

رحلة في قمار الشعراء

كتبها: أحمد سليم
رسمها: أحمد وهبه



رحلة في قمار السعراء

كتبها : أحمد سليم
رسمها : أحمد وجهيه



سويلم ، أحمد .

رحلة في قطار الشعراء / أحمد سويلم ؛ رسوم أحمد وجيه

ط 1 - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، 2009

96 ص ؛ 24 سم

تدمك : 2 - 633 - 293 - 977 - 978

1 - الشعراء العرب - تراجم الصحبة .

أ - وجيه أحمد (رسام) .

ب - العنوان . 928.1

©

مكتبة الدار العربية للكتاب

16 عبد الخالق ثروت تليفون : 23910250

فاكس : 23909618 - ص.ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

رقم الإيداع : 15229 / 2009

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : شعبان 1430 هـ - أغسطس 2009 م

الإخراج الفني : صلاح بيصار

تمهيد



أعترف لك يا صديقي الشاب أن الشعر يجيء اليوم في مرتبة تالية لعدد كبير من وسائل الإعلام والمعرفة.. مع أن الأمة العربية معروفة بأنها أمة شاعرة.. والشعر هو ديوان العرب وسجل أحداثهم وحياتهم.. وربما تقرأ قصيدة لشاعر فتكف عن قراءته لأنها لم تعجبك.. وربما يحدث العكس فتقرأ قصة حياة أحد الشعراء، فيدفعك ذلك إلى قراءة أشعاره لأن حياته جذبتك بما فيها من أحداث..

لقد فكرنا أن نقدم لك عدداً من الشعراء المعاصرين - ربما بعضهم قد تعرفت عليه في كتب الدراسة - لكن بأسلوب مختلف.. حرصنا فيه ألا يكون جافاً جامداً يُنفرك من مواصلة القراءة.

لقد تخيلنا أن هناك قطاراً مميزاً يركبه الشعراء.. وكل منهم يتخذ مقعده الخاص الذي لا يشاركه أحد فيه.. حتى يستطيع أن يمارس هوايته في التأمل أو القراءة أو حتى الكتابة..

ثم ها نحن نضرب مواعيد مع كل هؤلاء الشعراء.. ونسرّع بقاء كل شاعر على حدة.. فنصف حالته العامة والخاصة حينما نلتقي به.. ثم نبدأ حواراً طريفاً، نتعرف من خلاله حياته الخاصة وكيف أثرت في كونه شاعراً.. ثم نستمع فيه

إلى بعض نماذج جميلة من شعره.. ونثير معه بعض القضايا المتعلقة بالشعر..
وبهذا نظن أننا نخرج من قراءة كل شاعر بفكرة غير منقوصة عن هذا الشاعر..
وحينما نقرأ له نماذجه الجميلة، يدفعنا ذلك إلى العودة لديوانه المنشور، فنقرأ
له المزيد من أشعاره..

إننا نهدف من هذا الكتاب أن نقربك للشعر.. ونقرب الشعر إليك.. وتتذوق
جماليات القصيدة، دون أن نفرض نحن عليك أسلوباً لهذا التذوق.. فنحن
نعترف لك بحريتك في التذوق.. ورأيك في الشاعر.. وحُبك أو عدم قبُولك
له.. المهم أنك سوف تخرج من هذا الكتاب بشيء مفيد، هو أن هؤلاء الشعراء
قد تعبوا وأبدعوا وتركوا لنا تراثاً فنياً جميلاً، يمكننا أن نقرأه ونستعيده بحب
وتقدير.

ولم نشأ أن نُطيل عليك في تقديم الشعراء.. وإنما نحن نضع أيدينا
- قدر الإمكان - على أبرز علامات حياة الشاعر.. وننطلق منها إلى أجمل
أشعاره.. ونفتح شهيتك إلى مزيد من القراءة حول هذا الشاعر
وقصائده..



نتمنى يا صديقنا أن نكون قد نجحنا في جذبك إلى ساحة
الشعر.. فربما حين تحب الشعر.. أن تكون في الغد القريب
شاعراً مُبدعاً مثل هؤلاء العظماء من شعرائنا المعاصرين.

أحمد سويلم

دَعْوَةٌ

أَرْجُو أَنْ تَقْبَلَ دَعْوَتَنَا لِنُسَافِرَ مَعًا عَبْرَ الزَّمَنِ فِي قِطَارِ أَشْهُرِ
الشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ الْمَعَاصِرِينَ..

أَمَّا نَحْنُ فَسَوْفَ نُدِيرُ مَعَ كُلِّ شَاعِرٍ حِوَارًا نَعْرِفُ مِنْ خِلَالِهِ قِصَّةَ
حَيَاتِهِ.. وَأَجْمَلَ مَا كَتَبَ مِنْ أَشْعَارٍ..

وَسَوْفَ تُدْرِكُ أَنَّ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ قَدْ غَابُوا وَلَمْ يَصْعِدُوا الْقِطَارَ..
رُبَّمَا لِمَشَاغِلِهِمُ الْخَاصَّةِ.. أَوْ لِأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ أَنْ يَعْرِفَ النَّاسُ عَنْهُمْ
أَسْرَارَهُمْ.. لَكِنَّا سَوْفَ نَبْحَثُ عَنْهُمْ فِي لِقَاءَاتٍ قَادِمَةٍ.. وَنَقْدُمُهُمْ
لَكَ..

تَفَضَّلْ يَا صَدِيقَنَا الشَّابَّ.. لِنُقَابِلَ مَعًا هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ فِي قِطَارِهِمْ،
الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ إِلَّا فِي مَحَطَّاتٍ شِعْرِيَّةٍ بَعَيْنِهَا..



أحمد شوقي

كَانَ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدِهِ فِي صُورَتِهِ الْمَأْلُوفَةِ.. يَسْنِدُ رَأْسَهُ إِلَى قَبْضَةِ يَدِهِ الْيُمْنَى.. وَيَلْبَسُ بَدْلَةً أَنْيَقَةً.. أَمَّا رِبْطَةُ الْعُنُقِ.. فَهِيَ الرِّبْطَةُ الْإِفْرَنْجِيَّةُ الَّتِي نَرَاهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَةِ.. مِثْلَ الْأَفْرَاحِ وَالْمَأْتَمِ..



اقْتَرَبْنَا مِنْهُ بِحَذَرٍ.. خَشْيَةً أَنْ يَكُونَ غَارِقًا فِي بَحْرِ قَصِيدَةٍ جَدِيدَةٍ.

تَنْبَهُ لَوُجُودِنَا، أَنْزَلَ قَبْضَتَهُ مِنْ عَلَى خَدِّهِ.. حَيَّانًا وَرَحَبَ بِنَا.
قُلْتُ: حِينَمَا أَجْلِسُ إِلَى أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ.. فَأَنَا أَمَامَ قَلْعَةٍ مِنَ الشُّعْرِ.. وَتَارِيخٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالْعَطَاءِ..

قَالَ: شُكْرًا يَا وَلَدِي.. فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيَّ.. وَاجْتِهَادِي وَإِخْلَاصِي لِلشُّعْرِ مَا رَأَيْتَنِي كَذَلِكَ..

قُلْتُ: نَحْنُ فِي شَوْقٍ لِمَعْرِفَةِ مَسِيرَتِكَ بِاخْتِصَارٍ يَا سَيِّدِي..
قَالَ: أَنَا لَأَبٍ يَنْتَسِبُ إِلَى عَائِلَةٍ تُرْكِيَّةٍ.. وَوُلِدْتُ فِي حَيِّ الْحَنْفِيِّ بِالْقَاهِرَةِ فِي

16 أكتوبر عام 1870.. ومثل أطفال جيلي، التحقت بمكتب الشيخ صالح، ثم دخلت مدرسة المبتديان في السادسة من عمري، ثم المدرسة الخديوية.. ثم مدرسة الحقوق قسم الترجمة..

قلت: وماذا عن موهبتك الشعرية يا سيدي ؟

قال: ظهرت هذه الموهبة وأنا صغير بالمدارس.. وبدأت أنشر في الصحف والمجلات وأنا شاب.. وفي عام 1890 أرسلني الخديوي توفيق في بعثة إلى فرنسا.. وهناك درست الحقوق والآداب في جامعة باريس.. واتصلت في هذه الفترة بالزعيم مصطفى كامل.. وفي عام 1894 شاركت في مؤتمر المستشرقين في جنيف، وألقيت فيها ملحمة (كبار الحوادث في وادي النيل).

قلت: وماذا قلت فيها يا سيدي ؟

قال:

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ	وَحَدَاهَا بِمَنْ تَقِلُّ الرِّجَاءُ
ضَرَبَ الْبَحْرُ ذُو الْعُبَابِ حَوَالِي	هَا سَمَاءٌ قَدْ أَكْبَرَتْهَا السَّمَاءُ
وَجِبَالًا مَوَائِجًا فِي جِبَالٍ	تَتَدَجَّى كَأَنَّهَا الظُّلُمَاءُ
لُجَّةٌ عِنْدَ لُجَّةٍ عِنْدَ أُخْرَى	كَهَضَابٍ مَاجَتْ بِهَا الْبَيْدَاءُ
رَبِّ إِنْ شِئْتَ فَالْفَضَاءُ مَضِيقُ	وَإِذَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ فَضَاءُ
فَاجْعَلِ الْبَحْرَ عِصْمَةً وَأَبْعَثِ الرِّ	حْمَةً فِيهَا الرِّيحُ وَالْأَنْوَاءُ

أَنْتَ أَنْسُ لَنَا إِذَا بَعْدَ الْأُ
نَسْ وَأَنْتَ الْحَيَاةُ وَالْإِحْيَاءُ
قُلْ لِبَنِي بَنَى فَشَادَ فَعَالِي
لَمْ يَجْزُ مِصْرَ فِي الزَّمَانِ بِنَاءُ
أَجْفَلَ الْجِنُّ عَنْ عَزَائِمِ فِرْعَوُ
وَدَانَتْ لِبَاسِهَا الْأَنْاءُ
شَادَ مَا لَمْ يَشِدْ زَمَانٌ وَلَا
أَنْشَأَ عَصْرٌ.. وَلَا بَنَى بِنَاءُ

قلتُ: يقولُ النُّقَّادُ عَنْكَ: إِنَّكَ نَقَلْتَ الشَّعْرَ فَنِيًّا مِنْ مُسْتَوَى تَقْلِيدِيٍّ قَدِيمٍ إِلَى مُسْتَوَى مُعَاَصِرٍ.. بَحِثْ لَا يَوْجَدُ مِنْ يَبْلُغُ حَسْنَ الصِّيَاغَةِ وَالسَّبْكِ أَكْثَرَ مِنْكَ..
قالَ: يَا بُنَيَّ هُمْ يُبَالِغُونَ.. وَأَنَا لَمْ أَسُدِّ الطَّرِيقَ أَمَامَ أَيِّ شَاعِرٍ يُرِيدُ الْإِبْدَاعَ الْأَصِيلَ.. وَقَدْ كُنْتُ أَنَا وَحَافِظُ صَدِيقَيْنِ فِي هَذَا الْمَجَالِ.. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَعَدَّدَتْ مَدَارِسُ التَّجْدِيدِ.. وَأَنَا لَسْتُ ضِدَّ التَّجْدِيدِ بَحِثْ يَكُونُ فِي إِطَارِ الْفَنِّ.

قلتُ: تَعَدَّدَتْ أَغْرَاضُ الْإِبْدَاعِ عِنْدَكَ فِي شَوْقِيَّاتِكَ ذَاتِ الْأَجْزَاءِ الْأَرْبَعَةِ..
قالَ: نَعَمْ.. نَعَمْ.. كَتَبْتُ قِصَائِدَ وَطَنِيَّةً وَسِيَاسِيَّةً وَتَارِيخِيَّةً وَغَزَلِيَّةً وَوَصْفِيَّةً.. وَكَتَبْتُ فِي مَنَاسِبَاتٍ كَثِيرَةٍ.

قلتُ: لَقَدْ غَنَّتْ أُمُّ كُلْثُومَ لَكَ نَهْجَ الْبُرْدَةِ.. وَوُلِدَ الْهُدَى.. وَغَيْرُهُمَا..
قالَ: لَيْتَنِي كُنْتُ حَيًّا حِينَما غَنَّتْ، لَكُنْتُ اسْتَمْتَعْتُ كَمَا سَعَدَ غَيْرِي بِهِذِهِ الْقِصَائِدِ الْمَغْنَاءَةِ..

قلتُ: نَسْتَمِعُ نَحْنُ بِالِاسْتِمَاعِ إِلَيْكَ يَا سَيِّدِي..



قلتُ: لَكَ أَيضًا قصائدُ تتناولُ فيها سيرةَ العُظماءِ..

قالَ: كُنْتُ حَرِيصًا حينَما يرحلُ عَنَّا عَظيمٌ أو قائدٌ.. أنَ أُسَطرَ سيرَتَهُ في قصيدةٍ، وكانَ هَدَفي مِن ذَلِكَ أنَ أُبينَ للناسِ ماذا قَدَّمَ هَذا الزَّعيمُ أو هَذا القائدُ إلى الوَطَنِ مِن أَعمالٍ.. فَمَثَلًا كَتَبْتُ في الذِّكْرَى السَّابِعةَ عَشْرَةَ لِلزَّعيمِ مُصطَفى كَامِلِ قصيدةً، أَتناولُ فيها ما أَصابَ البِلادَ مِن انْقِسامٍ بَعدَ رَحيلِهِ.. فأقولُ:

إِلَامَ الخَلْفِ بَيَّنْكُمْ إِلامًا وَهَدِي الضُّجَّةَ الكُبْرَى عَلَما
وَفِيمَ الكَيْدِ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ وَتُبْدُونَ العَدَاوَةَ وَالْخِصَامَا
وقلتُ فيها أيضًا:

تَرَامَيْتُمْ فَقَالَ النَّاسُ.. قَوْمٌ إِلَى الخِذْلانِ أَمْرُهُمُ تَرَامى
وَكَانَتْ مِصْرُ أَوَّلَ مَنْ أَصَبْتُمْ فَلَمْ تُحْصِ الجِراحَ وَلَا الكِلَامَا⁽¹⁾
بِكَ الوَطَنِيَّةُ اعتَدَلَتْ وَكَانَتْ حَدِيثًا مِن خُرَافَةٍ أَوْ مَنامَا
بَنَيْتَ قَضِيَّةَ الأَوطانِ مِنْهَا وَصَيَّرْتَ الجَلَاءَ لَهَا دِعامَا
هَزَزْتَ بَنِي الرِّمانِ بِهِ صَبِيًا وَرَعَتْ بِهِ بَنِي الدُّنيا غَلامَا

قلتُ: حَسَنًا يَا سَيِّدِي.. وتناولتُ أَحداثَ الوَطَنِ الكَبرى..

(1) الكِلَام: المَروء.

قَالَ : أَنَا تَقْرِيًّا لَمْ أَتْرُكْ حَدَثًا جَرَى فِي مِصْرَ أَوْ فِي تُرْكِيَا، إِلَّا وَكُتِبْتُ فِيهِ .
 قُلْتُ: وَكُتِبْتُ أَيْضًا عَنْ عَظَمَةِ مِصْرَ وَأَثَارِهَا.. وَلَكَ قَصِيدَةُ جَمِيلَةٍ عَنِ
 النَّيْلِ .

قَالَ : لَا تَنْسَ يَا وَلَدِي أَنَّنِي مِصْرِيٌّ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ أَبِي تُرْكِيًّا.. أَيُّ إِنَّنِي عَشْتُ
 عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ .. وَبَيْتِي كَرَمَةُ ابْنِ هَانئٍ يَجْعَلُنِي أَلْقِي تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ كُلِّ يَوْمٍ
 عَلَى هَذَا النَّهْرِ الْجَمِيلِ .. وَأَقُولُ :

مِنْ أَيِّ عَهْدٍ فِي الْقُرَى تَتَدَفَّقُ وَبِأَيِّ كَفٍّ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدِقُ
 وَمِنْ السَّمَاءِ نَزَلَتْ أُمٌّ فَجُرَتْ مِنْ عَلِيَّا الْجِنَانِ جَدَاوِلًا تَتَرَقَّرُقُ
 وَبِأَيِّ نَوْلِ أَنْتَ نَاسِجُ بُرْدَةٍ لِلضَّفَّتَيْنِ جَدِيدُهَا لَا يَخْلُقُ
 يَتَقَبَّلُ الْوَادِي الْحَيَاةَ كَرِيمَةً مِنْ رَاحَتِكَ عَمِيمَةً تَتَدَفَّقُ
 أَصْلُ الْحَضَارَةِ فِي صَبْعِيكَ ثَابِتٌ وَبَنَاتُهَا حَسَنٌ عَلَيْكَ مُخَلَّقُ
 وَلِدْتَ فَكُنْتَ الْمَهْدَ ثُمَّ تَرَعَرَعْتَ فَأَظْلَمَ مِنْكَ الْحَفِيُّ الْمَشْفِقُ
 يَا نَيْلُ أَنْتَ بِطِيبٍ مَا نَعَتَ الْهُدَى وَبِمَدْحَةٍ..... أَحْرَى أَخْلُقُ
 لِي فِيكَ مَدْحٌ لَيْسَ فِيهِ تَكَلُّفٌ أَمْلَأُهُ حُبٌّ لَيْسَ فِيهِ تَمَلُّقُ
 فَاحْفَظْ وَدَائِعَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتُهَا أَنْتَ الْوَفِيُّ إِذَا اتُّمِنْتَ الْأَصْدَقُ
 قُلْتُ: وَقَدْ تَغَنَّتْ بِهَا أَيْضًا أُمُّ كَلْثُومٍ يَا سَيِّدِي..

قَالَ: أُمُّ كَلْثُومَ لَمْ تُغَنَّ لِي فِي حَيَاتِي قَصِيدَةً وَاحِدَةً.. وَأُظِنُّ أَنَّهَا
أَيْضًا سَاعَدَتِ النَّاسَ عَلَى قِرَاءَةِ أَشْعَارِي حِينَمَا غَنَّتْ لِي..

قُلْتُ: وَكَمَا كَتَبْتَ عَنِ النَّيْلِ.. كَتَبْتَ عَنِ الْأَهْرَامِ وَتَوْتُ عَنْخَ
أُمُونَ.. وَعَنْ أَبِي الْهُولِ..

قَالَ: أَبُو الْهُولِ رَمَزٌ لِلْجَبْرُوتِ وَالْعِظَمَةِ.. وَهُوَ مُعْجَزَةُ
الْفِرَاعِنَةِ الَّتِي تُبْهِرُ الْعَيُونَ وَتَحْيِي الْعُقُولَ.

قُلْتُ: أُرِيدُ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ..

قَالَ:



وَبُلُغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ	أَبَا الْهُولِ طَالَ عَلَيْكَ الْعَصُرُ
وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصُّغُرِ	فَيَا لِدَةِ الدَّهْرِ لَا الدَّهْرُ شَبُّ
لِطَيِّ الْأَصِيلِ.. وَجُوبِ السَّحَرِ	إِلَامَ رُكُوبِكَ مَتْنِ الرَّمَالِ
فَأَيَّانَ تُلْقِي غُبَارَ السَّفَرِ	تُسَافِرُ مُنْتَقِلًا فِي الْقُرُونِ
تِ لَقَدْ ضَلَّتِ السَّبِيلَ فِيكَ الْفِكَرُ	أَبَا الْهُولِ مَا أَنْتَ فِي الْمُعْضِلِ
وَضَلَّتْ بِوَادِي الظُّنُونِ الْحَضَرُ	تَحْيِرَتِ الْبَدْوُ مَاذَا تَكُونُ
نَجِيَّ الْأَوَانِ سَبِمِرُّ الْعَصُرِ	أَبَا الْهُولِ أَنْتَ نَدِيمُ الزَّمَانِ

بَسَطْتَ ذِرَاعَيْكَ مِنْ آدَمِ وَوَلَّيْتَ وَجْهَكَ شَطْرَ الزُّمَرِ
تُطِلُّ عَلَى عَالَمٍ يَسْتَهْلُ وَتُوفِّي عَلَى عَالَمٍ يُحْتَضِرُ
فَحَدَّثَ فَقَدْ يُهْتَدَى بِالْحَدِيثِ وَخَبَرَ فَقَدْ يُؤْتَسَى بِالْخَبَرِ
تَحَرَّكَ أَبَا الْهَوْلِ هَذَا الزَّمَانُ تَحَرَّكَ مَا فِيهِ حَتَّى الْحَجَرِ..

قلتُ: إلى جانبِ هذه القصائد، أنْتَ كتبتِ عدَّةَ مسرحياتٍ..

قالَ: في بعضِ الموضوعاتِ.. لَمْ أجدِ القصيدةَ كافيةً، فَلَجَأْتُ إلى كتابةِ
أعمالٍ مسرحيةٍ مُركَّبةٍ.. وَلِي عدَّةُ مسرحياتٍ، أهمُّها: عَنَتْرَةُ.. مَجْنُونُ لَيْلَى..
مَصْرَعُ كُلْيُوبَاتَرَا.. قَمْبِيزُ.. السَّتْ هُدَى.. وغيرها.

قلتُ: وكتبتِ أيضًا للأطفالِ..

ضَحَكَ شاعرُنَا الكبيرُ، وقالَ:

في أثناءِ وجودي في فَرَنْسَا.. قرأتُ الأدبَ الفَرَنسِيَّ.. وأعجبتُ بالأديبِ
الشاعرِ لافُونتينَ في حِكَايَاتِهِ على أَلْسِنَةِ الحَيَوَانَاتِ.. وتذكَّرتُ كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ..
ورأيتُهُ متأثرًا بِهَا.. وبغيرِها من التراثِ الإِنسَانِيِّ.. فبدأتُ أنظِمُ حِكَايَاتِي على
نظامِ وأسلوبِ لافُونتينَ، ثم أجمعُ أطفالَ المَصْرِيِّينَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ في فَرَنْسَا
وأقرأ لَهُم هذه الحِكَايَاتِ المنظومةَ..

قلتُ: أليسَ غريبًا على أميرِ الشُّعراءِ أَنْ يَكْتُبَ للأطفالِ !!

قال: كلُّ شاعرٍ مُبدِعٍ في داخلهِ طفلٌ.. وقدِ استفدْتُ جدًّا من هذه التجربة..

قلتُ: نريدُ أن نختمَ لقاءنا بنموذجٍ من أشعاركِ للأطفالِ..

قال: مثلاً حكيتُ قصَّةَ الفيلِ الذي كان يهددُ حياةَ الأرنبِ حتَّى حفَرُوا له حُفْرَةً فوقَ فيها.. قلتُ:

يَحْكُونُ أَنَّ أُمَّةَ الْأَرْنَبِ	قَدْ أَخَذَتْ مِنَ الثَّرَى بِجَانِبِ
وَابْتَهَجَتْ بِالْوَطَنِ الْكَرِيمِ	وَمَوْتِئِلِ الْعِيَالِ وَالْحَرِيمِ
فَاخْتَارَهُ الْفِيلُ لَهُ طَرِيقًا	مُمَزَّقًا أَصْحَابَنَا تَمَزِيقًا
وَكَانَ فِيهِمْ أَرْزَبٌ لَيْبٌ	أَذْهَبَ كُلَّ صُوفِهِ التَّجْرِيبُ
نَادَى بِهِمْ يَا مَعْشَرَ الْأَرْنَبِ	مِنْ عَالَمٍ وَشَاعِرٍ وَكَاتِبِ
اتَّحِدُوا ضِدَّ الْعَدُوِّ الْجَافِي	فَالْاِتِّحَادُ قُوَّةُ الضَّعَافِ

وهكذا إلى نهايةِ القصَّةِ..

قلتُ: لقدَ بايَعَكَ الشعراءُ أميرًا للشعرِ في أبريلَ 1927، وإنَّكَ تستحقُّ حقًّا هذا اللَّقَبَ يا سيدي.. شكرًا لك على حُسْنِ استقباليك..

قامَ شاعرُنا وحيانا.. وانصرفتُنا.

أبو القاسم الشابي

رَأَيْنَاهُ نَحِيلَ الْجِسْمِ مَدِيدَ الْقَامَةِ، يَقِفُ وَوَجْهُهُ إِلَى نَافِذَةِ
الْقِطَارِ.. يَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ الَّتِي تَتَجَلَّى أَمَامَهُ خَضِرَاءَ يَانَعَةٍ..
ثُمَّ هَا هُوَ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدِهِ.. وَيُمْسِكُ بِيَدِهِ مَنْطِقَةَ قَلْبِهِ
وَيَتَأَوَّهُ..



اِقْتَرَبْنَا مِنْهُ، وَقُلْتُ: سَلَامَتَكَ يَا سَيِّدِي.. وَسَلَامَةَ قَلْبِكَ..
شَكَرْنِي.. وَقَالَ: هُوَ دَاءُ الْقَلْبِ يَا صَدِيقِي.. وَلَا بُدَّ أَنَّهُ سَوْفَ يَكْتُبُ لِي
نَهَائِي..

قُلْتُ: مَنَحَكَ اللَّهُ طُولَ الْعُمْرِ أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْجَمِيلُ..
قَالَ: كَانَ لَا بُدَّ لِقَلْبِي أَنْ يُصَابَ بِأَيِّ دَاءٍ.. لِأَنَّهُ يَحْمِلُ أَعْبَاءَ كَثِيرَةً..
قُلْتُ مَبْتَسِمًا: هَلْ هِيَ تَجَرِبَةٌ حُبِّ فَاشِلَةٍ؟
قَالَ: هَذِهِ وَاحِدَةٌ.. وَوَاحِدَةٌ أُخْرَى: مَوْتُ أَبِي وَأَنَا فَتَى صَغِيرٌ.. ثُمَّ مَاسٍ
كَثِيرَةٌ خَاصَّةٌ وَعَامَّةٌ..

قلتُ: إذا دَعْنَا ندخلُ إلى عَالَمِكَ ونضعُ يَدَنَا على ملامحه..

قال: وُلِدْتُ في عام 1909 في بلدة (الشابية) بالجنوبِ التُّونِسِيِّ.. وهي بلدةٌ تنفردُ بالطبيعةِ الساحرة.. وعيونِ الماءِ العذبةِ.. وكانَ أبِي قد تخرَّجَ في الأزهرِ الشريفِ وعملَ قاضيًا.. أمَّا أنا فقدُ حفظْتُ القرآنَ في سنٍّ باكِرَةٍ.. والتحقْتُ بجامعةِ الزيتونةِ لدراسةِ اللُّغةِ العربيَّةِ وأدبِها.. وبدأتُ علاقتِي بالشُّعْرِ قارئًا ومتذوقًا ثمَّ مُبدعًا.. وفي عام 1929 رَحَلَ أبِي بعدَ صِراعٍ مريرٍ مَعَ المرضِ.. ثمَّ أصبْتُ أنا بداءٍ في القلبِ لآزمني، ولم يتركني أعيشُ في سلامٍ.

قلتُ: بعيدًا عن الألمِ الجسديِّ.. ماذا عن قلبِ الشاعرِ.. لا بُدَّ أنَّه يختلفُ عن قلوبِ الناسِ العاديينَ.

قال: لي قصيدةٌ بعنوانِ (قلبُ الشاعرِ) أقولُ فيها:

كُلُّ مَا هَبَّ وَمَا دَبَّ وَمَا	نَامَ أَوْ حَامَ عَلَى هَذَا الوجودِ
مِنْ طُيُورٍ وَزُهُورٍ وَشَدَى	وَيَنَابيعَ.. وَأَغْصَانٍ تَمِيدُ
وَبَحَارٍ وَكُهُوفٍ وَذُرَى	وَبَرَاكِينِ وَوَدَيَانِ وَيَدِ
وَضِيَاءٍ وَظِلَالٍ وَدَجَى	وَفُضُولٍ وَغُيُومٍ وَرُغُودِ
وَتُلُوجٍ وَضَبَابٍ عَابِرِ	وَأَعَاصِيرَ وَأَمْطَارٍ تَجُودِ
وَتَعَالِيَمَ وَدِينٍ وَرُؤَى	وَأَحَاسِيسَ وَصَمْتٍ وَنَشِيدِ

كُلُّهَا تَحْيَا بِقَلْسِي حُرَّةً غَضَّةَ السَّحْرِ كَأَطْفَالِ الْخُلُودِ
هَآ هُنَا فِي قَلْبِي الرَّحْبِ الْعَمِيقِ يَرْقُصُ الْمَوْتُ وَأَطْيَافُ الْوُجُودِ
هَآ هُنَا تَهْتِفُ أَصْدَاءُ الْفَنَاءِ هَآ هُنَا تُعْزِفُ أَلْحَانُ الْخُلُودِ
هَآ هُنَا تَمْشِي الْأَمَانِي وَالْهُوَى وَالْأَسَى فِي مَوْكِبِ فَخْمِ النَّشِيدِ

هذا هو قلب الشاعر يا صديقي .. فيه كل العالم بمتناقضاته .. بجماله وقبحه
بفرجه وحزنه .. هو إذا عبء شديد كما ترى ..

قلت: وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كُنْتُ مَثَالًا لِلتَّحَدِّي مَعَ الْحَيَاةِ ..



قال: لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ هَكَذَا فَارِسًا مُقَاوِمًا وَلَيْسَ
مُسْتَسْلِمًا أَوْ مَهْزُومًا أَمَامَ الْحَيَاةِ .. حَتَّى فِي أَصْعَبِ الْمَوَاقِفِ هُوَ
يَشْكُو لَكِنْ لَا يَفْقِدُ الْعَزِيمَةَ.

إِنَّ الْحَيَاةَ صِرَاعٌ فِيهَا الضَّعِيفُ يُدَاسُ
مَا فَازَ فِي مَاضِغِيهَا إِلَّا شَدِيدُ الْمِرَاسِ
الْكُونُ كَوْنُ شَقَاءٍ الْكُونُ كَوْنُ التِّبَاسِ
الْكُونُ كَوْنُ اخْتِلَاقٍ وَضَجَّةٍ وَاخْتِلَاسِ
سَيَّانٍ عِنْدِي فِيهِ الدَّ سُرُورُ وَالْإِبْتِثَاسِ

ليس معنى ذلك أنني لا أحس بما فيه من جمال .. لكنّها نظرة واقعية إلى
حد كبير ..

قُلْتُ: أَعْرِفُ أَنَّ لَكَ تَجْرِبَةً حُبِّ فَاشِلَةً فِي صِبَاكَ .. جَعَلْتِكَ بَعْدَ ذَلِكَ تَخْشَى
التَّجْرِبَةَ .. حَتَّى إِنَّكَ رَضِيتَ أَنْ تَتَزَوَّجَ إِرْضَاءً لِأَبِيكَ وَأَهْلِكَ .. مَاذَا تَقُولُ بَعْدَ
هَذِهِ الْحَيَاةِ الْحَافِلَةِ عَنِ الْحُبِّ ؟!

قَالَ:

أَيُّهَا الْحُبُّ أَنْتَ سِرُّ بِلَائِي	وَهُمُومِي وَرَوْعَتِي وَعَنَائِي
وَنُحُولِي وَأَدْمُعِي وَعَذَابِي	وَسَقَامِي وَلَوْعَتِي وَشَقَائِي
أَيُّهَا الْحُبُّ أَنْتَ سِرُّ وَجُودِي	وَحَيَاتِي وَعِزَّتِي وَإِبَائِي
وَشُعَاعِي مَا بَيْنَ دَيَّجُورٍ دَهْرِي	وَأَلْفِي وَفُرَّتِي وَرَجَائِي
يَا سُلَافَ الْفُؤَادِ يَا سَمَّ نَفْسِي	فِي حَيَاتِي يَا شِدَّتِي يَا رَخَائِي
أَيُّهَا الْحُبُّ قَدْ جَرَعْتُ بِكَ الْحُزَّ	نَ كُتُوسًا وَمَا اقْتَنَصْتُ ابْتِغَائِي
فَبِحَقِّ الْجَمَالِ يَا أَيُّهَا الْحُبُّ	حَنَائِيكَ بِي وَهَوْنُ بِلَائِي
لَيْتَ شِعْرِي يَا أَيُّهَا الْحُبُّ قُلْ لِي	مِنْ ظَلَامٍ خُلِقْتَ أَمِنْ ضِيَاءٍ

قُلْتُ: بِالتَّأَكِيدِ إِنَّهُ خُلِقَ مِنْ ضِيَاءٍ يَا سَيِّدِي ..

قَالَ: الْحُبُّ هُوَ مُقَابِلُ الْحَيَاةِ نَفْسِهَا .. وَلَأنَّ الْحَيَاةَ تَتَضَمَّنُ كُلَّ شَيْءٍ؛ فَالْحُبُّ
كَذَلِكَ.

قُلْتُ: وَلِهَذَا نَجِدُ الْحُزْنَ دَائِمًا ذَا نَعْمَةٍ عَالِيَةٍ فِي أَشْعَارِكَ.



ابْتَسَمَ وَقَالَ: الْحُزْنُ أَصِيلٌ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ.. حِينَمَا يُوَلَدُ لَا بُدَّ أَنْ يَبْكِيَ،
وَحِينَمَا يَمُوتُ نَبْكِي عَلَيْهِ.. أَلَيْسَ كَذَلِكَ !!

قُلْتُ: لَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَقَاوَمَ الْحُزْنَ.. حَتَّى لَا يَغْلِقَ عَلَيْنَا حَيَاتَنَا..

قَالَ: أَنَا مَعَكَ.. فَالْحُزْنُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ شَفَافًا إيجابيًا.. وَلَا يَدْعُو إِلَى الْيَأْسِ،
وَلِذَلِكَ يَرْتَبِطُ الْحُزْنُ بِالْأُمَانِيِّ وَالْأَحْلَامِ.. فَنَحْنُ نَحْزُنُ حِينَمَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ
نَحَقِّقَ أَحْلَامَنَا.. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ:

لَيْتَ لِي أَنْ أَعِيشَ فِي هَذِهِ الدُّ	نِيَا سَعِيدًا بِوَحْدَتِي وَأَنْفِرَادِي
أَصْرِفُ الْعُمْرَ فِي الْجِبَالِ وَفِي الْغَابَا	تِ بَيْنَ الصَّنَوْبَرِ الْمَيَّادِ
لَيْسَ لِي مِنْ شَوَاغِلِ الْعَيْشِ مَا	يَصْرِفُ نَفْسِي عَنْ اسْتِمَاعِ فُؤَادِي
أُرْقُبُ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ وَأُضْغِي	لِحَدِيثِ الْأَزَالِ وَالْأَبَادِ
وَأُغْنِي مَعَ الْبَلَابِلِ فِي الْغَا	بِ وَأُضْغِي إِلَى خَرِيرِ الْوَادِي
وَأَسَاجِي النُّجُومَ وَالْفَجَرَ وَالْأَطْيَ	ارَ وَالنَّهْرَ وَالضُّيَاءَ الْهَادِي
عِيشَةً لِلْجَمَالِ وَالْفَنِّ أَبْنِيهَا	بَعِيدًا عَنْ أُمْتِي وَبِلَادِي

قُلْتُ: وَمَاذَا قُلْتَ مِنَ الشَّعْرِ عَنْ أُمَّتِكَ وَبِلَادِكَ ؟

قَالَ: كَثِيرًا مَا كَتَبْتُ أَحْفَزُ أُمْتِي وَبِلَادِي عَلَى النُّهُوضِ، وَرَفْضِ الْاسْتِسْلَامِ،
لَكِنَّهَا لَمْ تَفْعَلْ..

قلت: وماذا قلت يا سيدي ؟

قال :



أَيُّهَا الشَّعْبُ لَيْتَنِي كُنْتُ حَطًّا بَافَاهْوِي عَلَى الْجُذُوعِ بِقَاسِي
لَيْتَنِي كُنْتُ كَالسَّيُولِ إِذَا سَا لَتْ تَهْدُ الْقُبُورَ رَمْسًا بِرَمْسِ
لَيْتَنِي كُنْتُ كَالرِّيَّاحِ فَاطْوِي كُلُّ مَا يَخْنُقُ الزُّهُورَ بِنَحْسِي
لَيْتَ لِي قُوَّةُ الْعَوَاصِفِ يَا شَعْبِي فَأَلْقِي إِلَيْكَ ثُورَةَ نَفْسِي
أَنْتَ رُوحَ غَيْبَةٍ تَكْرَهُ النُّو رَ وَتَقْضِي الدُّهُورَ فِي لَيْلٍ مَلْسِ
فِي صَبَاحِ الْحَيَاةِ ضَمَحْتُ أَكْوَابِي وَأَتَرَعْتُهَا بِخُمْرَةِ نَفْسِي
ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ فَأَهْرَقْتَ رَحِيقِي وَدُسْتُ يَاشَعْبُ كَاسِي
فَتَأَلَّمْتُ ثُمَّ أَسَكْتُ أَلَا مِي وَكَفَكَفْتُ مِنْ شُعُورِي وَحِسِي
ثُمَّ نَضَّدْتُ مِنْ أَزَاهِيرِ قَلْبِي بَاقَةً لَمْ يَمْسَهَا أَيُّ إِنْسِي
ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ فَمَزَقْتَ وَرُودِي وَدُسْتَهَا أَيُّ دَوْسِ
ثُمَّ أَلْبَسْتَنِي مِنَ الْحُزَنِ ثَوْبًا وَيَشُوكِ الْجِبَالِ تَوَجَّتْ رَأْسِي
قلت: ولك أيضا قصيدة مشهورة في الوطنية كذلك، هي (إرادة الحياة).

قال: نعم.. نعم.. وأنا أرى أن أي شعب ليس له إرادة، لن يستطيع أن يحصل

على حُقوقه.. ولهذا قلتُ:

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ	إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ	وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرُ	وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنتَصِرِ	فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقُهُ الْحَيَاةُ
وَحَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَرِ	كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ

قلتُ: وَمَعَ ذَلِكَ يَا سَيِّدِي لَكَ قِصَائِدُ أُخْرَى، كَأَنَّهَا تَتَرَجَّمُ جَمَالَ الْحَيَاةِ
وَسِحْرَهَا بَعِيدًا عَنْ مَاسَاتِكِ الْخَاصَةِ أَوْ مَاسَاةِ شَعْبِكَ.

قال: طَبْعًا.. فَالشَّاعِرُ أَحْوَالُهُ مُتَغَيِّرَةٌ.. وَإِحْسَاسُهُ مُرْهَفٌ.. يَسْتَطِيعُ أَنْ يَلْتَقِطَ
الْفَرَحَ مِنْ جَمَالِ زَهْرَةٍ.. وَمِنْ طَلْعَةِ شَمْسٍ.. وَلِهَذَا أَقُولُ مَثَلًا:

وَاسْكُنِي يَا شُجُونُ	اسْكُنِي يَا جِرَاحُ
وَزَمَانُ الْجُنُونِ	مَاتَ عَهْدُ النُّوَّاحِ
مِنْ وَرَاءِ الْقُرُونِ	وَأَطْلُ الصُّبْحِ
قَدْ دَفَنْتُ الْأَلَمَ	فِي فِجَاجِ الرَّدَى
لِرِيَّاحِ الْعَدَمِ	وَنَثَرْتُ الدُّمُوعَ



وَأَتَّخَذْتُ الْحَيَاةَ
مِعْزَقًا لِلنَّعَمِ
أَتَغْنِي عَلَيْهِ
فِي رَحَابِ الزَّمَانِ

قلتُ: إِنَّهَا تَصْلُحُ لِلْغِنَاءِ يَا سَيِّدِي..

قالَ: لِأَنَّهَا نَابِعَةٌ مِنَ الْقَلْبِ يَا صَدِيقِي.. دَعْنِي أَسْمَعُكَ قَصِيدَةً

أُخْرَى بِعَنْوَانِ (تَحْتَ الْغُصُونِ) أَقُولُ فِيهَا:

هَـا هُنَا فِي خَمَائِلِ الْغَابِ تَحْتَ
الزَّانِ وَالسُّنْدِيَانِ وَالزَّيْتُونِ
أَنْتِ أَشْهَى مِنَ الْحَيَاةِ وَأَبْهَى
مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ الْمُتِمُّونِ
مَا أَرَقَ الشَّبَابَ فِي جِسْمِكَ
الْغَضُّ وَفِي جِيدِكَ الْبَدِيعِ الثَّمِينِ
وَأَدَقَّ الْجَمَالَ فِي طَرَفِكَ السَّاءِ
هِيَ وَفِي ثَغْرِكَ الْجَمِيلِ الْحَزِينِ
وَأَلَذَّ الْحَيَاةِ حِينَ تَغْنِينَ
فَأُصْغِي لِصَوْتِكَ الْمَحْزُونِ
فَلَمَنْ كُنْتَ تُنْشِدِينَ فَقَالَتْ:
لِلضِّيَاءِ الْبَنَفْسِجِيِّ الْحَزِينِ
لِلْمَسَاءِ الْمُطِلِّ لِلشُّفَقِ الدَّاجِيِ
لِسِحْرِ الْأَسَى وَسِحْرِ السُّكُونِ
لِلْعَبِيرِ الَّذِي يُرْفَرُ فِي الْأَفْقِ
وَيَفْنَى مِثْلَ الْمُنَى فِي سُكُونِ

ثُمَّ رَأَيْنَاهُ وَضَعَ يَدَهُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى قَلْبِهِ..

فقلتُ: مَعْذَرَةٌ يَا سَيِّدِي.. فَقَدْ أَجْهَدْتُكَ، فَقَامَ.. وَحَيَّانَا.. وَانصَرَفْنَا نَدْعُو لَهُ بِالشِّفَاءِ.

إيليا أبو ماضي

ظَلَلْنَا نَبْحَثُ عَنْهُ، حَتَّى لَفَتَتْ نَظْرَنَا لَوْحَةً فَنِيَّةً مَعْلُوقَةً عَلَى يَمِينِهِ
لَطَائِرِ نَوْرَسٍ جَمِيلٍ يُحَلِّقُ بِجَنَاحَيْهِ.. وَتَحْتَ الطَّائِرِ كَانَ هَذَا
الْبَيْتَانِ:



وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا
هُوَ عِبٌّ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبًّا ثَقِيلًا
أَمَّا هُوَ فَقَدْ كَانَ أَتَقَى الْمَلْبَسِ.. يَقْرَأُ فِي كِتَابٍ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ..
قَطَعْنَا عَلَيْهِ خَلْوَتَهُ.. وَقُلْتُ:

- هَلْ لَنَا فِي دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ مَعَكَ أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْكَبِيرُ؟

رَفَعَ رَأْسَهُ عَنِ الْكِتَابِ، ثُمَّ قَالَ:

- أَهْلًا بِكُمْ.. تَفَضَّلُوا..

قُلْتُ: هَلْ أَكُونُ مُتَطَفِّلًا لَوْ سَأَلْتُكَ عَنْ هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي تَقْرَأُهُ؟

قَالَ: إِنَّهُ رُبَاعِيَّاتُ الْخَيَّامِ لِلْكَاتِبِ الْإِنْجِلِيزِيِّ فَيْتَزْجِيرِالد، وَقَدْ تَرَجَّمَهُ عَنْ

الفارسية.. أمّا أنا فيمكنك أن تقولَ إِنَّ قَصِيدَتِي (الطلاسم) مُسْتَلْهِمَةٌ مِنْ
رباعياتِ الخيام..

قُلْتُ: لَقَدْ غَنَى عَبْدُ الْوَهَّابِ مِنْهَا بَعْضَ الْأَبْيَاتِ..

قَالَ: هِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ جَدًّا، تَتَنَاوَلُ حَالَاتٍ إِنْسَانِيَّةً وَكَوْنِيَّةً كَثِيرَةً.

قُلْتُ: نَحْنُ فِي شَوْقٍ لِلِاسْتِمَاعِ إِلَى بَعْضِ أَبْيَاتِهَا..

قَالَ:

جِئْتُ لَا أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ وَلَكِنِّي أَتَيْتُ

وَلَقَدْ أَبْصَرْتُ قُدَّامِي طَرِيقًا فَمَشَيْتُ

وَسَأَبَقَى مَاشِيًّا إِنْ شِئْتُ هَذَا أَمْ أَبَيْتُ

كَيْفَ جِئْتُ.. كَيْفَ أَبْصَرْتُ طَرِيقِي

لَسْتُ أَدْرِي

أَجْدِيدٌ أَمْ قَدِيمٌ أَنَا فِي هَذَا الْوُجُودِ

هَلْ أَنَا حُرٌّ طَلِيقٌ أَمْ أَسِيرٌ فِي فُيُودِ

هَلْ أَنَا قَائِدٌ نَفْسِي فِي حَيَاتِي أَمْ مَقُودُ

أَتَمَنَّى أَنَّنِي أَدْرِي وَلَكِنْ..

لَسْتُ أَدْرِي

وَطَرِيقِي.. مَا طَرِيقِي أَطْوِيلُ أَمْ قَصِيرُ
هَلْ أَنَا أَصْعَدُ أَمْ أَهْبطُ فِيهِ وَأَعُوزُ
أَنَا كَالسَّائِرِ فِي الدَّرْبِ أَمْ الدَّرْبُ يَسِيرُ
أَمْ كِلَانَا وَقِفْ وَالذَّهْرُ يَجْرِي..

لَسْتُ أَدْرِي

أَنَا لَا أَذْكُرُ شَيْئًا مِنْ حَيَاتِي الْمَاضِيَةِ
أَنَا لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ حَيَاتِي الْآتِيَةِ
لِي ذَاتٌ غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ أَدْرِي مَا هِيَ
فَمَتَى تَعْرِفُ ذَاتِي.. كُنْهَ ذَاتِي

لَسْتُ أَدْرِي



قلتُ: هذه الرؤية النفسية العميقة لابد أن وراءها حياة حافلة.. نريد أن نتعرف ملامح هذه الحياة يا سيدي..

قال: ولدت في قرية (المحيثة) جنوب لبنان في عام 1889.. ثم رحلت إلى مصر مع أخي الأكبر لنستقر بالإسكندرية، ونعمل في تجارة الدخان.. ولم أمكث كثيرًا في مصر.. لكنني استطعت أن أتعرف على الوسط الأدبي

والفكريّ والصحفيّ وشاركتُ بالكتابة في بعض الصحف.. وفي عام 1911
 ثارت في داخلي الرغبة للهجرة إلى الولايات المتحدة.. وأنشأنا نحن شعراء
 المهجر (الرابطة العلمية) برئاسة جبران خليل جبران.. وفي أبريل عام 1929
 أنشأت جريدة السمر بنيويورك وقد كان شعارها:

أَنَا لَا أَهْدِي إِلَيْكُمْ وَرَقًا غَيْرُكُمْ يَرْضَى بِحَبْرٍ وَرَقَ
 إِنَّمَا أَهْدِي إِلَى أَرْوَاحِكُمْ فِكْرًا تَبْقَى إِذَا الطُّرْسُ⁽¹⁾ احْتَرَقَ
 قُلْتُ: حَدَّثْنَا عَنْ أَعْمَالِكَ الشَّعْرِيَّةِ يَا سَيِّدِي..

قال: أَوَّلُ ديوانٍ لي طبعته في الإسكندرية عام 1911، وهو ديوان (تذكُّارُ
 الماضي)، ثُمَّ بَعْدَ هِجْرَتِي إِلَى أَمْرِيكَ بِخَمْسِ سِنَوَاتٍ، نَشَرْتُ الْجِزءَ الثَّانِي مِنْ
 ديواني بعنوان (ديوان إيليا أبو ماضي)، وطُبِعَ فِي نِيُويُورْكَ عَامَ 1916، وَيتضمَّنُ
 مجموعةً مِنْ شِعْرِ التَّأْمُّلاتِ وَالشَّعْرِ الوَطَنِيِّ وَالْقَصَصِ الشَّعْرِيِّ العَاطِفِيِّ.. وَفِي
 عَامِ 1927 نَشَرْتُ ديواني (الجداول)، وَكَتَبَ مَقْدَمَتَهُ الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نَعِيمَةَ..
 وَفِي عَامِ 1946 أَصْدَرْتُ دِيَوَانِي (الخُمائل).

قُلْتُ: لَكِنْ مَا فَلَسَفْتُكَ فِي الْحَيَاةِ بَعْدَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ الطَّوِيلَةِ ؟

قال:

أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

(1) الطرس: الورق.

إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
 وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلَا
 وَالَّذِي نَفْسُهُ بَغِيرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلَا
 كُنْ هَزَارًا فِي عُشِّهِ يَتَغَنَّى وَمَعَ الْكَبَلِ ⁽¹⁾ لَا يُبَالِي الْكُبُولَا
 لَا غُرَابًا يُطَارِدُ الدُّودَ فِي الْأَ رَضِ وَبُومًا فِي اللَّيْلِ يَبْكِي الطُّلُولَا
 كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا قًا فَيَسْقِي مِنْ جَانِبِهِ الْحُقُولَا
 لَا وَعَاءٌ يَقَيِّدُ الْمَاءَ حَتَّى تَسْتَحِيلَ الْمِيَاهُ فِيهِ وَحُولَا
 كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمَةً تُوسِعُ الْأَ زَ هَارَ شَمْسًا وَتَارَةً تَقْبِيلَا
 لَا سُمُومًا مِنَ السَّوَا فِي اللَّوَاتِي تَمَلَأُ الْأَرْضَ فِي الظُّلَامِ عَلِيلَا
 وَمَعَ اللَّيْلِ كَوَكَبًا يُؤْنِسُ الْغَا بَاتِ وَالنَّهْرَ وَالرُّبَى وَالسُّهُولَا
 لَا دُجَى يَكْرَهُ الْعَوَالِمَ وَالنَّا سَ فَيُلْقِي عَلَى الْجَمِيعِ سُدُولَا
 أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلَا

قُلْتُ: أَفَهُمْ مِنْ هَذَا أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْمَلَ الْحَيَاةَ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى
 قُبْحِهَا.. وبهذا يمكنه أَنْ يَعِيشَ فِي تَفَاوُلٍ وَحُبٍّ..

(1) الْكَبَلُ: الْقَيْدُ.



قَالَ: نَحْنُ الَّذِينَ نَصْنَعُ حَيَاتَنَا بِأَنْفُسِنَا.. فَإِذَا كُنَّا نَمْتَلِكُ الْحَبَّ.. فَالْحَيَاةُ
جَمِيلَةٌ دَائِمًا.. وَإِذَا فَقَدْنَاهُ.. فَقَدْنَا مَعَهُ جَمَالَ الْحَيَاةِ..

قُلْتُ: لَكِنَّ هَذِهِ النُّظْرَةَ لَيْسَتْ كَذَلِكَ فِي كُلِّ أَشْعَارِكَ..

قَالَ: تَقْصِدُ تَأْمَلَاتِي فِي الْحَيَاةِ.. طَبْعًا لَا بَدَّ أَنْ تَحْمِلَ بَعْضَ الشَّجَنِ وَالْحَزَنِ
وَالوَاقِعِيَةِ.. فَمَثَلًا فِي قَصِيدَتِي (الشَّاعِرُ فِي السَّمَاءِ) أَقُولُ:

رَأَيْتُ اللَّهَ ذَاتَ يَوْمٍ	فِي الْأَرْضِ أَبْكِي مِنَ الشَّقَاءِ
فَرَّقَ وَاللَّهُ ذُو حَنَانٍ	عَلَى ذَوِي الضَّرِّ وَالْعَنَاءِ
وَقَالَ لَيْسَ التُّرَابُ دَارًا	لِلشَّعْرِ فَارْجِعْ إِلَى السَّمَاءِ
ثُمَّ أَقُولُ:	

هَلْ تَشْتَهِي أَنْ تَكُونَ طَيْرًا	فَقُلْتُ كَلَّا وَلَا غِنَاءَ
هَلْ تَشْتَهِي أَنْ تَكُونَ نَجْمًا	أَجَبْتُ كَلَّا وَلَا بَهَاءَ
هَلْ تَبْتَغِي الْمَالَ قُلْتُ كَلَّا	مَا كَانَ مِنْ مَطْلَبِي الثَّرَاءَ
وَلَا قُصُورًا وَلَا رِيَاضًا	وَلَا جُنُودًا وَلَا إِمَاءَ
وَقُلْتُ يَا رَبِّ فَصَلِّ صَيْفٍ	فِي أَرْضِ لُبْنَانَ أَوْ شِتَاءَ
فَإِنِّي هَاهُنَا غَرِيبٌ	وَلَيْسَ فِي غُرْبَةٍ هَنَاءَ

هنا إحساسٌ بالغربة جعلني أحنُّ إلى بلدي، وأكشف عن جوهرٍ إحساسي
بالمعاناة في بلاد المهجر.. إذا لست متفائلاً على الدوام..

قلت: نريد أن نستزيد من تأملاتك وفلسفتك في الحياة..

قال: إنَّ نفسيتي تجمع بين المتناقضات؛ لأنَّ الحياة مملوءة بالتناقضات..
الخير والشر.. النور والظلام.. الكرم والبخل.. الحب والكراهة... إلخ. أحكي
لك شيئاً.. سألني أحدهم يوماً أن أصف له الرجل الكريم، فقلت:

قالوا ألا تصف الكريم لنا فقلت على البديهة
إنَّ الكريم لكالربيع تحبه للحسن فيه
وتهش حين لقائه ويغيب عنك فتشبهه
لا يرتضي أبداً لصاحبه الذي لا يرتضيه
وإذا الليالي ساعفته لا يدل ولا يتيه
وتراه يبسم هازئاً في غمرة الكرب الكريم
وإذا تحرق حاسدوه بكى ورقاً لحاسديه
كالورد ينفتح بالشذى حتى أنوف السارقيه

قلت: إنه وصف دقيق مشحون بالمعنى والخيال يا سيدي.. وكما وصفت

الكريم وصفت المغرور المتكبر..



قال: «تَقْصِدُ قَصِيدَتِي (الطِّينَ) طَبْعًا.. فالإنسانُ مَهْمَا تَكَبَّرَ وَأَصَابَهُ الْغُرُورُ،
فهو مخلوقٌ من الطِّينِ..»

نَسِيَ الطِّينُ سَاعَةً أَنَّهُ طِينٌ	حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهَا وَعَرَبْدُ
وَكَسَا الْخَزْ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى	وَحَوَى الْمَالَ كَيْسَهُ فَتَمَرَّدُ
يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي	مَا أَنَا فَحِمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ
أَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ الْحَرِيرَ الَّذِي	تَلْبَسُ وَاللُّلُؤُ الَّذِي تَتَقَلَّدُ
أَنْتَ لَا تَأْكُلُ النَّصَارَ إِذَا جُعَ	تَ وَلَا تَشْرَبُ الْجَمَانَ الْمُنْضَدُ
أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمَوْشَاةِ مِثْلِي	فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وَتَسْعَدُ
أَمَانِي كُلُّهَا مِنْ تُرَابٍ..	وَأَمَانِيكَ كُلُّهَا مِنْ عَسَجْدُ
وَأَمَانِي كُلُّهَا لِلتَّلَاشِي	وَأَمَانِيكَ لِلْخُلُودِ الْمُؤَكَّدُ
لَا.. فَهَٰذِي وَتِلْكَ تَأْتِي وَتَمْضِي	كَذَوِيهَا وَأَيُّ شَيْءٍ يُؤَبَّدُ؟!

وهكذا حتَّى أَصِلَ إِلَى ذُرْوَةِ الْمَعْنَى، فَأَقُولُ:

أَيُّهَا الطِّينُ لَسْتَ أَنْقَى وَأَسْمَى مِنْ تُرَابٍ تَدُوسُ أَوْ تَتَوَسَّدُ

قُلْتُ: وَقَانَا اللَّهُ شَرُّ الْغُرُورِ يَا سَيِّدِي..

قال: الْعُرْبَةُ يَا وَلَدِي تَجْعَلُنِي أَحْسُ بِقَضَايَا وَطَنِي وَأَدْرِكُ حَجَمَ ضَرْرِ الْغُرُورِ

وَمَا قَدْ يُحْدِثُهُ بِالنَّفْسِ مِنْ أَمْرَاضٍ..

قُلْتُ: أَنْتَ يَا سَيِّدِي تَضْرِبُ بِذَلِكَ مَثَلًا رَائِعًا فِي التَّوَاضُّعِ..

وَشُكْرًا لَكَ عَلَى هَذَا اللَّقَاءِ الْجَمِيلِ..».



علي محمود طه

وَجَدْنَاهُ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدِهِ يُدْنِدُنُ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ .. وَفِي يَدِهِ سِيَجَارٌ أَوْرِيئِي، وَقَدْ ارْتَدَى زِيًّا كَامِلًا أُنَيْقًا .. وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةً فَرَنْسِيَّةً زَاهِيَةَ اللَّوْنِ .. اقْتَرَبْنَا مِنْهُ بِحَذَرٍ .. ثُمَّ قُلْتُ: هَلْ يَسْمَحُ شَاعِرُنَا الْكَبِيرُ بِعَشْرِ دَقَائِقَ مِنْ وَقْتِهِ ؟

قَالَ بِلُغَةٍ فَرَنْسِيَّةٍ سَلِيمَةٍ مَا مَعْنَاهُ: بِكُلِّ سُرُورٍ .. تَفَضَّلُوا .. قُلْتُ: لَا تَوَاضِعْ نِي يَا سَيِّدِي .. فَمَظْهَرُكَ هَذَا مُخْتَلَفٌ وَجَدِيدٌ عَلَيْنَا ..



ضَحَكَ شَاعِرُنَا مِنْ قَلْبِهِ، وَقَالَ:

- لَقَدْ عَشْتُ مُتَنَقِّلًا فِي الْبِلَادِ الْأُورِيَّةِ فِتْرَةً طَوِيلَةً مِنْ حَيَاتِي بَيْنَ فَرَنْسَا وَإِيطَالِيَا وَسُويْسَرَا وَالنَّمْسَا وَغَيْرِهَا .. وَكَانَتْ الطَّبِيعَةُ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ تَسْحَرُنِي .. وَالْجَمَالُ يَأْسِرُنِي .. وَيَمَكِّنُكَ أَنْ تَقُولَ: إِنَّنِي عَشْتُ حَيَاةً مُتَرَفَّةً .. وَقَدْ أَفَادَتْنِي هَذِهِ الْحَيَاةُ فَارْهَقْتُ مِنْ إِحْسَاسِي وَانْعَكَسَتْ فِي شِعْرِي ..

قُلْتُ: أَعَلَمْ أَنَّكَ أَيْضًا عَشْتَ طُفُولَتَكَ وَشَبَابَكَ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ بِالْمَنْصُورَةِ ..

قال: نَعَمْ.. نَعَمْ.. فقد وُلِدْتُ في عام 1902، في هذه البلدة المناضلة، التي
 أَسَرَّتْ لُويسَ التاسعَ حينما غزاها.. وكانت أُسْرَتِي على شيءٍ من الثراءِ والنعمة..
 والتحقتُ بمدرسةِ الفنونِ التطبيقيةِ، وتخرَّجْتُ في عام 1924 مهندساً معمارياً،
 وهناك على شاطئِ النيلِ التقيْتُ بأصدقائي الشعراءِ: إبراهيم ناجي.. وصالح
 جودت.. والهمشريّ وكانَ لـ «صخرةِ المُلتقى» أثرها الجميلُ في أشعارنا..

قلتُ: ماذا قلتُ يا سيدي في صخرةِ المُلتقى ؟

قال: قلتُ:

صَخْرَةٌ لَا تُجَلُّ فِي الْكَائِنَاتِ	غَشِيَتْهَا جَلَالَةُ الْأَبْدَاتِ
جَاوَرَتْهَا الصَّحَرَاءُ تَسْتَشْرِفُ الْيَمَّ	وَقَرَّ الْمُحِيطُ جَنْبَ الْفَلَاةِ
أَبْدِيَانٍ قَدْ أَفَاءَ إِلَيْهَا	لَمْ تُجْمَعْهُمَا يَدُ الْحَادِثَاتِ
وَجَدَا الْمُلتَقَى عَلَيْهَا فَقَرَا	بَعْدَ آبَادِ فُرْقَةٍ وَشَتَاتِ
بَرْزَخُ تَعَبُرُ اللَّيَالِي عَلَيْهِ	بَيْنَ عَبْرَيْنِ مِنْ بِلَى وَحَيَاةِ
وَاحْتَوَتْ سِرَّ كَاتِبَيْنِ كَأَنَّ لَمْ	يُبْعَثَا سِيرَةً مَعَ الْكَائِنَاتِ

وهي قصيدةٌ طويلةٌ تتراوحُ بين الفرح والحزن.. والأملِ والإحباطِ؛ ولهذا
 كانتْ نهايتها:

لَا أَسْمِيكَ صَخْرَةَ الْمُلتَقَى وَلَكِنِّي أَسْمِيكَ صَخْرَةَ الْمَأسَةِ

قُلْتُ: لَكِنَّكَ عُرِفْتَ بِشَاعِرِ الْحُبِّ وَالْجَمَالِ.. وَقَدْ غَنَى لَكَ مُحَمَّد
عَبْدُ الْوَهَّابِ قَصِيدَةَ الْجُنْدُولِ.. فَمَا قِصَّةُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْجَمِيلَةِ؟

ابْتَسَمَ شَاعِرُنَا الْكَبِيرُ، ثُمَّ قَالَ:

هِيَ تَجَرِبَةٌ عَشْتُهَا فِي مَدِينَةِ فِينْسِيَا بِإِيطَالِيَا فِي صَيْفِ عَامِ 1938؛ حَيْثُ
كَانَتْ الْمَدِينَةُ تَحْتَفِلُ بِمَا يُسَمَّى بِلِيَالِي الْكَرْنَفَالِ.. فَيَنْطَلِقُ النَّاسُ جَمَاعَاتٍ
كُلُّ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ فِي جُنْدُولٍ مُزْدَانٍ بِالْأَضْوَاءِ وَالْوُرُودِ.. وَيَمْرُونُ فِي قَنَوَاتِ
الْمَدِينَةِ، عَبْرَ الْقُصُورِ التَّارِيخِيَةِ وَهُمْ يَمْرُحُونَ وَيَغْنُونَ.. فَأَوْحَى إِلَيَّ هَذَا الْجَوْ
الْفَاتِنُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ..

يَا عَرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلْمَ الْخَيَالِ	أَيَّنَ مِنْ عَيْنَيَّ هَاتِيكَ الْمَجَالِي
أَيَّنَ مِنْ وَادِيكَ يَا مَهْدَ الْجَمَالِ	أَيَّنَ عَشَّاقِكَ سُمَارَ اللَّيَالِي
وَسَرَى الْجُنْدُولِ فِي عَرْضِ الْقَنَالِ	مَوْكِبُ الْغَيْدِ وَعَيْدُ الْكَرْنَفَالِ
وَحَبِيبٍ يَتَمَنَّى الْكَأْسُ ثَغْرَهُ	بَيْنَ كَأْسٍ يَتَشَهَّى الْكَرْمُ خَمْرَهُ
فَعَرَفْتُ الْحُبَّ مِنْ أَوَّلِ نَظَرِهِ	الْتَقَتْ عَيْنِي بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ

قُلْنَا: جَمِيلٌ يَا شَاعِرُنَا.. هَذَا يَجْعَلُنَا نَسْأَلُكَ عَنْ أَعْمَالِكَ الشُّعْرِيَّةِ.

قَالَ: لِي عِدَّةُ دَوَاوِينَ شِعْرِيَّةٍ، هِيَ: الْمَلَّاحُ التَّائِهَ عَامَ 1934.. لِيَالِي الْمَلَّاحِ
التَّائِهَ عَامَ 1940.. أُرُوحَ شَارِدَةَ عَامَ 1941.. أُرُوحَ وَأَشْبَاحَ عَامَ 1942.. أَغْنِيَةُ
الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ عَامَ 1943.. زَهْرٌ وَخَمْرٌ عَامَ 1943.. الشُّوقُ الْعَائِدُ عَامَ 1945..
شَرْقٌ وَغَرْبٌ عَامَ 1947.

قلتُ: أَرَى أَنْ عَنَّاوَيْنَ هَذِهِ الدَّوَابِّ تَجَسَّدُ اتِّجَاهَكَ الشُّعْرَى الرَّوْمَانِيَّةُ،
ولهذا فَأَنْتَ أَحَدُ أَغْضَاءِ جَمَاعَةِ أَبُولْلُو..

قالَ: أَنَا أَتَمِّمُ فَعْلًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ الرَّوْمَانِيَّةِ، الَّتِي تُنَادِي بِوَحْدَةِ الْقَصِيدَةِ..
وَالصَّدِّقِ الْعَاطِفِيِّ.. وَالرَّوْمَانِيَّةِ الْمُحَلَّقَةِ.. وَإِشْرَاقِ الدِّيَابِجَةِ.. وَعَذُوبَةِ
الْمُوسِيقَى.. إِلَى جَانِبِ الْخِيَالِ وَالصُّوَرِ وَالْمَعَانِيِ الْمُبْتَكِرَةِ.. وَلِهَذَا رَحَّبْتُ
مَجْلَةً أَبُولْلُو بِأَشْعَارِي..

قلتُ: أَتَذْكُرُ قَصِيدَةً لَكَ تَتَمَيَّزُ بِالرِّقَّةِ وَالْعَذُوبَةِ، هِيَ قَصِيدَةُ «لَيْلِي النَّيْلِ».
قالَ: نَعَمْ.. نَعَمْ.. هِيَ مَعْرُوفَةٌ تَتَشَابَهُ مَعَ مَعْرُوفَةٍ إِيْطَالِيَّةٍ تُسَمَّى «سِيرَانَادَا»،
أَقُولُ فِيهَا:

دَنَا اللَّيْلُ فَهَيَّا الْآنَ يَا رَبَّةَ أَحْلَامِي
دَعَانَا مَلِكُ الْحُبِّ إِلَى مِحْرَابِهِ السَّامِي
تَعَالَى فَالْدَجَى وَحْيُ أَنْشِيدٍ وَأَنْعَامِ
سَرَتْ فَرَحَتُهُ فِي الْمَاءِ وَالْأَشْجَارِ وَالشُّحْبِ
أَلَا فَلْتَحْلُمِ الْآنَ فَهَئِذَا لَيْلَةُ الْحُبِّ
عَلَى النَّيْلِ وَضَوْءُ الْقَمَرِ الْوَضَّاحِ كَالطُّفْلِ
جَرَى فِي الضُّفَّةِ الْخَضِرَاءِ خَلْفَ الْمَاءِ وَالظِّلِّ



تَعَالَيْ مِثْلَهُ نَلْهُو بِلَثْمِ الْوَرْدِ وَالطَّلِّ

هُنَاكَ عَلَى رَبِّي الْوَادِي لَنَا مَهْدٌ مِنَ الْعُشْبِ

يُلْفُ الصَّمْتُ رُوحَيْنَا وَيَشْدُو بُلْبُلُ الْحَبِّ

قُلْتُ: مُنْتَهَى الرَّقَّةِ وَالْجَمَالِ يَا سَيِّدِي.. وَيَبْدُو أَنَّكَ كُنْتَ مُخْلِصًا لِلشَّعْرِ..
وَكَانَ هُوَ زَادَكَ وَقَوَّتَكَ..

قَالَ: أَنَا عِشْتُ لِلشَّعْرِ وَلِلْكَلِمَةِ الْعَذْبَةِ الصَادِقَةِ..

قُلْتُ: إِذَا حَدَّثْنَا عَنْ التَّجَرُّبَةِ الشَّعْرِيَّةِ.. أَوْ بِمَعْنَى آخَرَ.. مَنْ هُوَ الشَّاعِرُ فِي
نَظْرِكَ؟

قَالَ: قَدِيمًا.. كَانَ مِيلَادُ الشَّاعِرِ يَعْنِي حَدَثًا عَظِيمًا.. وَأَظُنُّهُ أَيْضًا مَا زَالَ حَدَثًا
عَظِيمًا.. الْمَهْمُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا حَقِيقِيًّا.. وَأَنَا لِي قَصِيدَةٌ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ
أَطَلَقْتُ عَلَيْهَا (مِيلَادُ شَاعِرٍ)، أَقُولُ فِيهَا:

هَبَطَ الْأَرْضَ كَالشَّعَاعِ السُّنِّيِّ	بَعْصًا سَاحِرٍ وَقَلْبِ نَبِيِّ
لَمَحَةٌ مِنْ أَشْعَةِ الرُّوحِ حَلَّتْ	فِي تَجَالِيدِ هَيْكَلِ بَشَرِيٍّ
أَلْهَمَتْ أَصْغَرِيهِ مِنْ عَالَمِ الْحِكْمَةِ	وَالنُّورِ كُلِّ مَعْنَى سَرِيٍّ
وَعَلَى رَاحَتِيهِ رِيحَانَةٌ تَنْدَى	وَقَيْثَارَةٌ بِلَحْنِ شَجِيٍّ
فَحَنَّتْ فَوْقَ مَهْدِهِ تَتَمَلَّى	فَجَرَّ مِيلَادِ ذَلِكَ الْعَبْقَرِيِّ



وَتَسَاءَلْنَ حَايِرَةً: مَلِكُ جَا ءَ إِلَيْنَا فِي صُورَةِ الْإِنْسِي
 مَنْ تَرَى ذَلِكَ الْوَلِيدُ الَّذِي هَشَّ لَهُ الْكَوْنُ مِنْ جَمَادٍ وَحَيَّ
 مَنْ تَرَاهُ؟ فَرَنْ صَوْتُ هَتُوفٍ مِنْ وَرَاءِ الْحَيَاةِ شَاغِي الدَّوِيِّ
 إِنَّ مَا تَشْهَدُونَ مِيلَادَ شَاعِرٍ..

قُلْتُ: لَعَلَّهَا قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ..

قَالَ: طَبَعًا.. هِيَ طَوِيلَةٌ لِأَنِّي لَمْ أَتْرُكْ فِيهَا مَجَالًا لِلشَّاعِرِ، إِلَّا وَذَكَرْتُهُ
 مِنْ حُبِّ الطَّبِيعَةِ.. إِلَى التَّأَمُّلِ.. إِلَى التَّنَبُّؤِ.. إِلَى الْخِيَالِ..

قُلْتُ: لَكَ أَيْضًا قَصِيدَتُكَ الشَّهِيرَةُ (الموسيقية العمياء)، فَمَا قَصَصْتُهَا؟

قَالَ: فِي عام 1935، كُنْتُ أَتَرَدَّدُ عَلَى أَحَدِ مَطَاعِمِ الْقَاهِرَةِ الشَّهِيرَةِ، فَلَقْتُ
 نَظْرِي عَازِفَةً عَمِيَاءَ تَصْدُرُ مُوسِيقَى جَمِيلَةً جِدًّا، فَكَتَبْتُ أَقُولُ:

إِذَا مَا طَافَ بِالْأَرْضِ	شُعَاعُ الْكَوْكَبِ الْفِضِّي
إِذَا مَا أَتَتْ الرِّيحُ	وَجَاشَ الْبَرْقُ بِالْوَمُضِ
إِذَا مَا فَتَحَ الْفَجْرُ	عُيُونَ النَّزْجِسِ الْغَضِّ
بَكَيتُ لِزَهْرَةٍ تَبْكِي	بِدَمْعٍ غَيْرِ مُرْفَضٍ
ذَوَاهَا الدَّهْرُ لَمْ تَسْعَدْ	مِنَ الْإِشْرَاقِ بِاللَّمَحِ
عَلَى جَفَتَيْنِ ظُمَانِي	نِ لِلْأَنْدَاءِ وَالصُّبْحِ

أَمَهْدَ النُّورِ: مَا لِلَّيْلِ قَدْ لَفَكَ فِي جُنْحِ
أَصْبَحٍ فِي خَاطِرِ الدُّنْيَا وَوَارِ سِنَاكَ فِي جُرْحِي
وبعدَ وصفِ طويلٍ لها ولموسيقاها.. قلتُ:

سَلِي الْقَيْثَارَ بَيْنَ يَدَيَّ يَكِ أَيُّ مَلَا حِينَ غَنَى
وَأَيُّ صَبَابَةٍ سَالَتْ عَلَى أَوْتَارِهِ لَحْنًا
حَوَى الْأَمَالَ وَالْأَلَا لَامَ وَالْفَرْحَةَ وَالْحُزْنَ
حَوَى الْأَبَادَ وَالْأَكْوَا انَ فِي لَفْظٍ وَفِي مَعْنَى

قلتُ: حَسَنًا يَا شَاعِرَنَا.. أَعْلَمُ أَيْضًا أَنَّكَ كَتَبْتَ فِي أَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ، مِثْلَ:
الوَطَنِيَّاتِ وَالْمَرَاثِي.. وَالْحَنِينِ إِلَى الْوَطَنِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ..

قلتُ: لَا نَكَادُ نَحْسُ اخْتِلَافًا بَيْنَ زَمَانِكَ وَزَمَانِنَا..

قالَ: وَهَذَا فِي نَظَرِي هُوَ الشُّعْرُ الَّذِي يَبْقَى وَيَدُومُ..

قلتُ: شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي عَلَى هَذِهِ الْفُرْصَةِ الرَّائِعَةِ،
الَّتِي جَعَلْتَنَا نَعِيشُ مَعَ عَطَائِكَ الْجَمِيلِ.. وَودَّعْنَاهُ.. إِلَى
لِقَاءِ آخَرٍ.



صالح جودت

كَانَ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدِهِ وَيَمْسِكُ قَلَمَهُ وَيَكْتُبُ عَلَى عُلبَةٍ
سَجَائِرِهِ كَلِمَاتٍ..

وَقَفْتُ أَمَامَهُ، وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ دَفْتَرًا صَغِيرًا، وَقُلْتُ:

- تَفَضَّلْ يَا سَيِّدِي دَفْتَرُ أَوْرَاقٍ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ مَا تَشَاءُ..

قَالَ: شُكْرًا لَكَ يَا وَلَدِي.. إِنَّهَا مَقْدَمَةٌ قَصِيدَةٍ، خَشِيتُ أَنْ
تَضَيِّعَ إِذَا لَمْ أُسَجِّلْهَا.

قُلْتُ: إِذَا شِئْتَ أَكْمَلْتُهَا..

قَالَ: لَا تَقْلَقْ.. تَفَضَّلْ.. إِنَّهُ مَوْعِدُكَ تَمَامًا..

قُلْتُ: شُكْرًا شَاعِرُنَا الْكَبِيرِ.. لَكِنْ بِمُنَاسِبَةِ كِتَابَةِ مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ.. أَلَا تَكْتُبُ

الْقَصِيدَةَ فِي جُلْسَةٍ وَاحِدَةٍ؟

قَالَ: هُنَاكَ قَوْلٌ لَشَاعِرٍ فَرَنْسِيِّ يَقُولُ: الْآلِهَةُ تَجُودُ عَلَيْنَا بِبِدَايَةِ الْقَصِيدَةِ،
وَعَلَيْنَا أَنْ نُكْمَلَ الْبَاقِي.. وَقَدْ جَادَتِ الْآلِهَةُ عَلَيَّ بِالْمَقْدَمَةِ.. لَكِنِّي سَوْفَ



أَكْمَلُهَا بِطَرِيقَتِي، فَأَنَا لَا أَكْتُبُ إِلَّا فِي مَكْتَبِي وَبِنُورِ خَافِتٍ.. أَيُّ أَتْنِي أَهْيَى
لِنَفْسِي جَوْاءَ شَاعِرِيَّاءَ..

قُلْتُ: حَسَنًا سَيِّدِي.. يَدْفَعُنِي ذَلِكَ إِلَى التَّعَرُّفِ عَلَى مَلَامِحِ مَسِيرَتِكَ
الْحَيَاتِيَّةِ وَالشَّعْرِيَّةِ.

قَالَ: جَدِّي جَوَدَتْ بَاشَا.. كَانَ أَدِيبًا وَسِيَاسِيًّا لَامِعًا فِي تُرْكِيَا.. ثُمَّ انْتَقَلَ
ابْنُهُ كَمَالُ الدِّينِ إِلَى مِصْرَ حَيْثُ عَمَلَ مِهْنَدَسًا.. وَبِحَكْمِ عَمَلِهِ كَانَ يَتَنَقَّلُ فِي
مُحَافَظَاتِ مِصْرَ.. حَتَّى وُلِدْتُ فِي الزَّقَازِقِ فِي 12 دِيسَمْبَرِ 1912.. وَانْتَقَلْتُ
الْأُسْرَةَ إِلَى الْقَاهِرَةِ.. وَالتَّحَقَّقْتُ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ ثُمَّ الْمَدْرَسَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ ثُمَّ
كَلِيَّةِ التَّجَارَةِ.

قُلْتُ: وَمَا عِلَاقَتُكَ بِالْمَنْصُورَةِ ؟

قَالَ: قَضَيْتُ بِهَا خَمْسَ سِنَوَاتٍ، تَعَرَّفْتُ فِيهَا إِلَى نَاجِي وَعَلِي مَحْمُود طَهَ
وَالْهَمِشْرِيِّ.. وَصُنْخَرَةَ الْمَلْتَقَى.. وَرَحَلْنَا جَمِيعًا إِلَى الْقَاهِرَةِ حَامِلِينَ الثَّانَوِيَّةَ
الْعَامَّةَ.. وَذَكَرِيَّاتِي فِي الْمَنْصُورَةِ هِيَ ذَكَرِيَّاتُ الْحُبِّ وَالْجَمَالِ.. وَعِشْتُ فِيهَا
قِصَّةَ حُبٍّ أَوَّلَى، أَقُولُ فِيهَا:

قُلْتُ لَهَا تَصَوُّرِي	يَافِتْنَةَ الْمُصَوِّرِ
تَصَوُّرِي حِكَايَتِي	فِي حُبِّكَ الْمُحَيِّرِ
حِكَايَةُ كَانَهَا	خُرَافَةُ الْمُعَمَّرِ

وَدِدْتُ لَوْ نَظَّمْتُهَا مِنْ لَوْلُؤٍ وَجَوْهَرٍ
مَلَحَمَةً لِلْأَعْصَرِ تُرَوَّى بِبَعْضِ الْأَسْطُرِ

قُلْتُ: ثُمَّ رَحَلْتُ إِلَى الْقَاهِرَةِ لَتَنْضِمَ إِلَى جَمَاعَةِ أَبُولُو..

قَالَ: انْضَمَمْنَا جَمِيعًا إِلَى هَذِهِ الْجَمَاعَةِ، الَّتِي كَانَ يَرَأْسُهَا - وَقْتُهَا - أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي.

قُلْتُ: وَمَاذَا عَنْ دَوَائِنِكَ الشَّعْرِيَّةِ ؟

قَالَ: أُصْدِرْتُ سِتَّةَ دَوَائِنَ، هِيَ: دِيَوَانُ صَالِحِ جُودَتْ عَامَ 1934.. لِيَالِي
الْهَرَمِ عَامَ 1957.. أُغْنِيَّاتٌ عَلَى النَّيْلِ عَامَ 1962.. حِكَايَةُ قَلْبٍ عَامَ 1965..
أَلْحَانٌ مِصْرِيَّةٌ عَامَ 1968.. اللَّهُ وَالنَّيْلُ وَالْحُبُّ عَامَ 1975.

قُلْتُ: لَقَدْ أَهْدَيْتَ دِيَوَانَكَ الْأَوَّلَ إِلَى الْعَيُونِ الزَّرْقِ وَالشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ..

أَطْلَقَ صَالِحُ جُودَتْ ضَحِكَتَهُ الْمَجْلُجَلَةَ، وَقَالَ: فِعْلًا.

قُلْتُ: أَسْمِعْنَا شَيْئًا مِنْهُ يَا سَيِّدِي..

قَالَ:

عَيْنُ مَنْ يَهْوَاكِ تَشْتَاقُ الْكَرَى قَلْبُ مَنْ يَهْوَاكِ يَشْدُو بِالْحَنِينِ
هَلْ رَأَيْتِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِي جَرَى هَلْ سَمِعْتَ الْقَلْبَ مَوْصُولَ الْأَنِينِ
يَا شَقِيقَ الزَّهْرِ وَالطَّيْرِ أَمَا سَاءَلْتَ نَفْسَكَ عَنِّي أَخَوَيْكَ

أَتَا فِي رَوْضِكَ أَرْوِيهِ بِمَا فَاضَ مِنْ دَمْعِي مَدَى الْعُمْرِ عَلَيْكَ
 أَزْرَعُ الْأَمَالَ فِي رَوْضِ هَوَاكَ وَأَرْوِيهَا بِدَمْعِي وَدَمِي
 فَإِذَا مَا عُدْتُ أَلْفَيْتُ نَوَاكَ فِي ثَنَائَا الرُّوضِ يَبْنِي مَا تَمْسِي
 أَيُّهَا الْهَاجِرُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ لَوْ تَجَاوَيْتُ أَنَا رَاضٍ بِجَفَاكَ
 الْعُيُونُ الزُّرْقُ وَالشَّعْرُ الذَّهَبُ الْجَانِي يَا حَبِيبِي لِهَوَاكَ

قلت: حسناً يا شاعرنا.. ما رأيك إذا في جمالِ المرأةِ ؟

قال: هناك جمالٌ حسيٌّ.. وهناك جمالٌ روحيٌّ.. والمرأةُ الكاملةُ لا توجدُ..
 لكننا كشعراء.. نكملُ بخيالنا ما نَقْصَ لَدَى المرأةِ.



قلت: وبالتالي أنتَ تصوّرُ المرأةَ في أجملِ صُورِها..

قال: أحاولُ أن أتخلّى عن عقلي.. وفي هذا أقول:

خَلَيْتُ فِي الْحُبِّ عَقْلِي فَخَلَّ عَقْلُكَ أَيْضًا
 دَعْنَا نَجْنُ وَنَلْهُو فِي الْكَوْنِ طَوْلًا وَعَرَضًا
 وَنُشْعِلُ اللَّيْلَ نُورًا وَنَحْرِمُ الْعَيْنَ غَمَضًا
 فَكَارِهُوا النُّورَ عُمِّي وَعَاشِقُوا النَّوْمَ مَرَضِي
 دَعْنَا نَذُوقُ الْجَنَى فِي كُلِّ الْمَوَاسِمِ غَضًا
 قَلْبِي بِكَفَيْكَ رَهْنٌ فَهَبْ حَنَانَكَ قَرْضًا



قُلْتُ: لَا فَضَّ فُوكَ يَا شَاعِرَنَا.. نَعُودُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى ثِقَافَتِكَ.. فَقَدْ تَعَلَّمْتُ
الْفَرَنسِيَّةَ، وَقَرَأْتُ الْأَدَبَ الْفَرَنسِيَّ..

قَالَ: قَرَأْتُ الشُّعْرَ الْفَرَنسِيَّ فِي مَرَحَلَتِهِ الرُّومَانِيَّةِ.. وَأَعْجَبْتَنِي طَرِيقَةُ التَّعْبِيرِ
وَالْإِنْطِلَاقِ فِي مَجَالَاتِ الْعَاطِفَةِ وَالْجَمَالِ..

قُلْتُ: وَكَمَا أَحَبَّ الْفَرَنسِيُّونَ بِلَادَهُمْ.. أَحْبَبْتَ أَنْتَ أَيْضًا مِصْرَ وَأَثَارَهَا..
وَلَكَ قَصِيدَةٌ (لَيْلِي الْهَرَمِ) تَبُّثُ فِيهَا عَاطِفَتَكَ الْخَاصَّةَ..

قَالَ:

يَا حَبِيبِي نَامَتِ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْهَرَمِ
وَتَهَادَى الْقَمَرُ النَّشْوَانُ بَيْنَ الظُّلَمِ
مَلِكًا يَخْتَالُ تِيهَا فَوْقَ عَرْشِ الْأَنْجَمِ
وَيُنَادِي كُلَّ لَهْفَانٍ إِلَى الْحُبِّ الظَّمِي
هَآ هُنَا مَهْدُ أَبِي الْهُوْلِ هُنَا
كَاتِمُ الْأَسْرَارِ مِنْ عَهْدِ (مَنَا)
هَيَّا الْأَسْرَارَ وَالنَّجْوَى لَنَا
عَبْقَرِي الصَّمْتِ مُنْذُ الْقِدَمِ
فَتَمَتَّعْ بِلَيْلِي الْهَرَمِ

قلتُ: ولك يا سيدي مواقف وطنية متعددة في الدفاع عن مصر
وحقوقها في الحرية والاستقلال.. ثم حينما حدثت نكسة 1967
كتبْت قصيدة (لا وقت للحب)، تهمس فيها بحب مصر:
قال: كانت الأحداث أكبر من أيّ تعبير.. فكيف تكون العاطفة
آنذاك بعيدة عن حب الوطن؟



قلتُ: ماذا قلت في ذلك يا سيدي؟

قال:

تَسْأَلِينَ لِمَ انْتَنَى قَلْبِي	يَا طِفْلَتِي لَا وَقْتَ لِلْحُبِّ
لَا تَسْأَلِي مَا خَطْبُ قِصَّتِنَا	وَتَأْمَلِي مَا جَدُّ مِنْ خَطْبِ
مَا عَادَ بِي شَوْقُ أَكَابِدُهُ	وَأَنَا أَكَابِدُ مِحْنَةِ الشَّعْبِ
الْحُبُّ يَوْمَ أَرَى كَرَامَتَنَا	مَرْفُوعَةَ الْهَامَاتِ لِلشَّحْبِ
الْحُبُّ يَوْمَ يَعُودُ لِأَجْنَتَنَا	مُتَحَرِّرًا مِنْ عَيْشَةِ الْجَدْبِ

قلتُ: الشاعر إذا مرهف لكل ما يحدث حوله..

قال: الشاعر ابن مجتمعه.. فإذا لم يناصره ويشد من أزره.. فما الذي يمكنه
أن يقدم غير الإخلاص والمحبة؟!

قلتُ: إذا لا بد أن يبت الشاعر روح الأمل.

قال: لي قصيدة بعنوان (شارع الأمل)، أقول فيها:

بِلَادُنَا حَدَائِقُ الْغَزْلِ	نُجُومُنَا عَلَى السَّمَاءِ قَبْلُ
نَسِيرُ فِي بِلَادِنَا الْجَمِيلَةِ	مَوَاقِبًا مَوَاقِبًا طَوِيلَهُ
نُرَدُّ الْمَبَادِيءَ الْأَصِيلَةَ	وَنَحْمِلُ الْمَشَاعِرَ النَّبِيلَةَ
نَسْتَقْبِلُ الصَّبَاحَ بِابْتِسَامٍ	وَنَكْزِرُهُ الْحَيَاةَ فِي الظُّلَامِ
وَنَعْشِقُ الْجَمَالَ وَالسَّلَامَ	وَرُوحَنَا لَا تَعْرِفُ الْمَلَلَ
بِلَادُنَا ضِفَافُهَا مَلُونَهُ	بِوَرْدَةٍ وَقَلْبَةٍ وَسُوسَنَةٍ
وَهَيْكَلٍ وَقُبَّةٍ وَمِئَذَنَةٍ	تُشْرِقُ فِيهَا الصَّلَوَاتُ الْمُؤْمَنَةَ

قلت: حسناً يا شاعرنا.. إنها رحلة ثرية من الإبداع والعطاء والحب والجمال.



قال: إنه الشعر يا صديقي.. إنه هذا الفارس، الذي
يهزم كل شيء، ويصادق الشاعر المخلص..
ثم قهقهة حتى شَرِقَ.. وهنا شكرناه وودّعناه..

علي الجارم

لَمْ يَكُنْ وَحِيدًا عَلَى مَقْعَدِهِ.. لَكِنَّهُ كَانَ مُحَاطًا بِتَلَامِيذِ دَارِ
الْعُلُومِ، الَّذِينَ لَمْ يَتْرُكُوهُ حَتَّى فِي أَيَّامِ إِجَازَتِهِ.. بَلْ صَاحِبُوهُ
وَأَخَذُوا يَنْهَلُونَ مِنْ عِلْمِهِ وَشَعْرِهِ..



دَخَلْنَا عَلَيْهِ.. وَأَلْقَيْنَا عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ.. وَأَشَارَ لَنَا بِالْجُلُوسِ..

قُلْتُ: لَوْ يَسْمَحُ شَاعِرُنَا الْكَبِيرُ أَنْ نَتَحَاوَرَ مَعَهُ بَضْعَ دَقَائِقَ..

رَحَّبَ شَاعِرُنَا.. بِدَأْتُ حِوَارِي مَعَهُ:

- سَيِّدِي الشَّاعِرَ الدَّرْعَمِيَّ الْكَبِيرَ.. نَعْرِفُ أَنَّكَ مِنْ أَسْرَةِ عِلْمٍ وَدِينٍ.. مِمَّا
شَكَّلَ ثِقَافَتَكَ.. وَجَعَلَكَ مَهْتَمًا بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ.

قَالَ: كَانَ أَبِي الْقَاضِي الْعَلَامَةُ مُحَمَّدَ بْنَ صَالِحِ الْجَارِمِ.. وَكَانَ بَيْتُنَا مَجْلَسَ
عِلْمٍ وَعُلَمَاءَ.. وَلِهَذَا نَشَأْتُ فِي أَحْضَانِ مَكْتَبَةِ ضَخْمَةٍ.. وَمُنَاحٍ عِلْمِيٍّ وَثِقَافِيٍّ
رَافِعٍ..

قُلْتُ: إِذَا نَرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ عِلَامَاتِ حَيَاتِكَ..

قال: وُلِدْتُ فِي رَشِيدٍ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ عَامَ 1881م، وَتَعَلَّمْتُ بِالْأَزْهَرِ، وَالتَّحَقَّقْتُ بِدَارِ الْعُلُومِ وَتَخَرَّجْتُ فِيهَا عَامَ 1908.. ثُمَّ سَافَرْتُ فِي بَعْثَةٍ إِلَى إِنِجْلَتْرَا لِدِرَاسَةِ الْأَدَبِ وَعِلْمِ النَّفْسِ، عَدْتُ بَعْدَهَا مَدْرَسًا فِي دَارِ الْعُلُومِ.. ثُمَّ مَفْتَشًا بَوَازِيرَ الْمَعَارِفِ ثُمَّ وَكِيلاً لِدَارِ الْعُلُومِ فَعَمِيدًا لَهَا.. وَكُنْتُ عَضْوًا بِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَقَادِ وَطَه حَسِينِ..

قُلْتُ: وَكَيْفَ بَدَأْتَ عِلَاقَتَكَ بِالشُّعْرِ؟

قال: تَأَكَّدُ يَا وَلَدِي أَنَّ كُلَّ طَالِبٍ فِي دَارِ الْعُلُومِ كَانَ يَحَاوِلُ أَنْ يَكْتُبَ شِعْرًا.. فَإِذَا أَخْلَصَ لَهُ دُونَ غَيْرِهِ صَارَ شَاعِرًا.. وَأَنَا كُنْتُ مِنَ الْمَخْلَصِينَ..

قُلْتُ: لِهَذَا كَتَبْتَ عَنْ دَارِ الْعُلُومِ عِدَّةَ قِصَائِدَ.. نَرِيدُ أَنْ نَسْمَعَ عَنْ إِحْدَاهَا:

قال: فِي عِيدِ إِنْشَاءِ دَارِ الْعُلُومِ الْخَمْسِينَ (عَامَ 1927)، أَنْشَدْتُ أَقُولُ:

يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي	أَوْ أُعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشُّبَابِ
حُلُمٌ قَدْ مَضَى وَأَيَّامٌ أَنْسَى	ذَهَبَتْ غَيْرَ مُزْمِعَاتِ الْإِيَابِ
وَأَزَاهِيرُ كُنَّ تَاجَ عَرُوسٍ	عُفِّرَتْ بَعْدَ لَيْلَةٍ مِنْ تُرَابِ
لَيْتَ لِي لَمَحَةً أُعِيدُ بِهَا مِنْدَ	سِكَ بَقَايَا تِلْكَ الْأَمَانِيِّ الْعِذَابِ
حَيْثُ أَخْتَالُ نَاصِرَ الْعُودِ بِسِّ	لَمَّا كَثِيرَ الْهَوَى قَلِيلَ الْعِتَابِ
فِي صِحَابٍ مِثْلَ الدَّنَائِيرِ لَا تَبْدَ	سَى مَوَدَّاتِهِمْ بِطُولِ الصَّحَابِ



لَيْتَ شِعْرِي أَيْرِجُ الْأَمْسُ عَهْدًا غَصَبَتْهُ الْأَيَّامُ أَيَّ اغْتِصَابِ

عَهْدَ دَارِ الْعُلُومِ أَنْتَ يَدُ الدَّهْرِ رِجَالُ الدَّهْرِ وَالْأَحْقَابِ

إِنْ ذَكَرْنَاكَ هَزَنَّا الشُّوقَ لِلشُّو قِ وَلَهُوَ اللَّذَاتِ وَالْأَتْرَابِ

قلتُ: كثيرون قالوا عَنْكَ وعن شِعْرِكَ.. بَلْ إِنَّ الْعَقَادَ رَأَى أَنَّكَ مَتَفَرِّدٌ فِي
شِعْرِكَ لَا تُحَاكِي أَحَدًا..

قالَ: لَقَدْ حَاولْتُ ذَلِكَ يَا وَلَدِي.. وَرُبَّمَا دِرَاسَتِي فِي دَارِ الْعُلُومِ جَعَلَتْني
أَجْمَعُ بَيْنَ التَّقْلِيدِيَّةِ التَّرَاثِيَّةِ.. وَحَسَّ الْعَصْرِ الَّذِي عِشْتُ فِيهِ..

قلتُ: وَكُتِبَتْ فِي كُلِّ الْأَغْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ..

قالَ: نَعَمْ.. فِي السِّيَاسَةِ.. فِي الْوَطَنِيَّةِ.. فِي الْغَزْلِ.. فِي الْمَرَاثِي.. فِي
الْوَصْفِ..

قلتُ: أَلَا حِظٌّ يَا سَيِّدِي أَنَّكَ تَذَكَّرُ الْعُرُوبَةَ.. وَمَجْدَهَا.. وَلَكَ بِالْتَّأْكِيدِ قِصَائِدُ
تَتَنَاولُ الْوَطْنَ.. وَالْعُرُوبَةَ..

قالَ: لَمْ تَمُرَّ مَنَاسِبَةٌ وَطَنِيَّةٌ، لَمْ أَكْتُبْ فِيهَا.. فَالْعُرُوبَةُ أَصِيلَةٌ فِينَا.. كُتِبَتْ فِي
بَغْدَادَ.. وَلَبْنَانَ.. وَفِلَسْطِينَ وَمِصْرَ..

قلتُ: نَرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ بِمَا كُتِبَتْ فِي وَصْفِ بَغْدَادَ..

قال :

بغدادُ يا بلدَ الرشيدِ ومَنارةَ المجدِ التَّليدِ
يا بَسْمَةً لَمَّا تَزَلْ زَهْرَاءُ فِي ثَغْرِ الْخُلُودِ
يا موطنَ الحُبِّ المقيمِ ومَضْرَبَ المَثَلِ الشُّرُودِ
يا مَغْرِبَ الأَمَلِ القَدِيمِ ومَشْرِقَ الأَمَلِ الجَدِيدِ
يا بنتَ دجلةَ قَدْ ظَمِئْتُ لِرَشْفِ مَبْسَمِكِ البُرُودِ
يا زَهْرَةَ الصَّحْرَاءِ رُدِّي بِهِجَةَ الدُّنْيَا وَزَيْدِي
يا جَنَّةَ الأحلامِ طالَ بقومِنا عَهْدُ الرُّقُودِ
الرَّافِدَانِ تَمَازَجَا فِي الحُبِّ بالنَّيْلِ السَّعِيدِ
وَتَعَانَقَ الظَّلَانِ ظِلُّ الطَّاقِ (1) وَالْهَرَمِ المَشِيدِ

قلتُ: لَيْتَ هَذِهِ الْقِصَائِدَ تَقْرُؤُهَا الْيَوْمَ ؛ لَتَعِيدَ إِلَى شَبَابِنَا هَذَا الحُبَّ الْجَمِيلَ
لِلْعَرُوبَةِ وَبِلَادِهَا..

قالَ: لَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْسَى الشَّبَابُ عُرُوبَتَهُمْ مَعَهَا حَدَثَ..

قلتُ: وَمَاذَا قُلْتَ فِي مِصْرَ يَا سَيِّدِي ؟

قالَ:

صَوَّرَ اللَّهُ فِيكَ مَعْنَى الْخُلُودِ فَأَبْلُغِي مَا أَرَدْتَهُ ثُمَّ زَيْدِي

(1) الطاق: ديوان كسرى، وهو على مسافة قريبة من بغداد.



أَنْتِ يَا مِصْرُ جَنَّةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ
 كَمْ جَدِيدٍ عَلَيْهِ نَبْلٌ قَدِيمٌ
 قَدْ رَأَى الدَّهْرُ الْعَتِيَّ فَتَاةً
 وَهُوَ طِفْلٌ يَلْهُو بِطَوَاقِ الْوَلِيدِ
 شَابَ مِنْ حَوْلِكَ الزَّمَانُ وَمَازِلَ
 تِ كَغُصْنِ الرِّيحَانَةِ الْأَمْلُودِ
 أَنْتِ يَا مِصْرُ بِسْمَةٍ فِي فَمِ الْحُسْنِ
 مِنْ وَدَمَعِ الْحَنَانِ فَوْقَ الْخُدُودِ
 أَنْتِ فِي الْقَفْرِ وَرْدَةٌ حَوْلَهَا الشُّوْ
 كُ وَفِي الشُّوكِ عِزَّةٌ لِلرُّوْدِ
 نَثَرَ النَّيْلُ فِيكَ تَبْرًا وَأَوْهَى
 لَيْنُهُ مِنْ قَسَاوَةِ الْجُلُودِ
 أَنْتِ لِلْأَجْمَعِينَ أُمٌّ وَوَرْدٌ
 لِيُظْمَأَ الْقُلُوبَ عَذْبُ الْوَرُودِ

قلتُ: حسنًا يا شاعرنا.. أعلمُ أيضًا أنك صديقٌ لسعد زغلول..

قالَ: كانَ سعدُ صديقًا للجميعِ.. فهو زعيمُ الأمةِ.. وله مآثرٌ كثيرةٌ وبطولاتٌ تقومُ على العزيمةِ والوطنيةِ والهمةِ العاليةِ.

قلتُ: وحينما فُجِعَتِ الأمةُ المصريةُ برحيله في عام 1927، قالَ فيه الشعراءُ قصائدَ كثيرةً.. فماذا قلتَ يا سيدي؟

قالَ:

مَا كَانَ سَعْدُ آيَةً فِي جِيلِهِ	سَعْدُ الْمَخْلُودُ آيَةُ الْأَجْيَالِ
تَفَنَّى أَحَادِيثُ الرِّجَالِ وَذِكْرُهُ	سَيَظَلُّ فِي الدُّنْيَا حَدِيثَ رِجَالٍ
الْأَرْضُ تَرْجِفُ وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةٌ	وَالنَّفْسُ حَيْرَى وَالْهَمُومُ تَوَالِي
وَالنَّاسُ فِي صَمْتِ الْمُنُونِ كَأَنَّهُمْ	صَوْرٌ كَسَاهَا الْحُزْنُ ثَوْبَ خَبَالٍ
سَعْدٌ وَحَسْبُكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ	مَا فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ نَهْيٍ وَكَمَالٍ

قلتُ: في عام 1907 كرَّم الشعراءُ أحمدَ شوقي وبأيعوه بإمارة الشعرِ..

قالَ: أحمدُ شوقي يستحقُّ ذلكَ يا ولدي.. فهو شاعرٌ واعي برساليتهِ.. وطنيٌّ في وجدانه.. محبٌّ لبلدهِ وأهلهِ، على الرُّغمِ من أنَّه ينتمي إلى أسرةٍ أرستقراطيةٍ.. وكثيرًا ما كنتُ أنشدُ له قصائدهَ في المحافلِ.. لأنَّ الشعرَ يعتمدُ على روعةِ الأداءِ.. وكانَ شوقي في هذه الناحيةِ لا يتمتعُ بهذه الموهبةِ..

قلت: فماذا قلت مُبَايَعاً له يا سيدي ؟

قال :

وَقَفْتَ تُجَدِّدُ آثَارَهَا	وَتَنْشُرُ لِلْعُرْبِ أَشْعَارَهَا
وَتُرْجِعُ بَغْدَادَ بَعْدَ الْفَنَاءِ	تُحَدِّثُ لِلنَّاسِ أَخْبَارَهَا
وَتَبْعُثُ حَسَنَانَ مِنْ رَمْسِهِ	وَتُحْيِي عُكَاظَ وَسْمَارَهَا
بِشِعْرِ لَهُ نَبَرَاتٌ تَهْزُ	نِيَّاطَ الْقُلُوبِ وَأَوْتَارَهَا
وَتَنْظِمُ لَهُ نَفَحَاتُ الرِّيَاضِ	إِذَا نَقَطَ الطَّلُّ أَزْهَارَهَا
نَصَرَتِ الْفَضِيلَةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ	طَوَّاهَا الزَّمَانُ وَأَنْصَارَهَا
فَغَرَّدَ كَمَا شِئْتَ لَا فُضُّ فُوكَ	وَعِشَ بَطْلَ الضَّادِ مَغَوَّارَهَا

قلت: ذكرتَ يا سيدي أنك تنتمي إلى بلدك رشيد.. هذه المدينة التاريخية العظيمة القابعة على ضفة النيل.. فهل قلت شعراً فيها ؟

قال: كنت قد غبْتُ عنها فترة طويلة.. فكتبتُ في عام 1941، أشيدُ بجمالها ومجدها وتاريخها، أقول:

جَدِّدِي يَا رَشِيدُ لِلْحَبِّ عَهْدَا حَسْبُنَا حَسْبُنَا مَطَالاً وَصَدَا
جَدِّدِي يَا مَدِينَةَ السَّحْرِ أَحْلَا مَا وَعَيْشًا طَلَّقَ الْأَسَارِيرَ رَغْدَا

جَدِّدِي لَمَحَّةَ مَضَتْ مِنْ شَبَابٍ مِثْلَ زَهْرِ الرَّبِيِّ يَرِفُ وَيَنْدَى
وَابْعَثِي صَحْوَةَ أَغَارَ عَلَيْهَا الشَّد سِيبٌ حَتَّى غَدَتْ عَنَاءً وَسُهْدًا
وَتَعَالَيْ نَعِيشُ فِي جَنَّةِ الْمَا ضِيءٍ إِذَا لَمْ نَجِدْ مِنَ الْعَيْشِ بُدًّا
ذِكْرِيَاتٌ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ عَقْدٌ كُنَّ فِي جِيدِ سَالِفِ الدَّهْرِ عَقْدًا

قلتُ: أَعْرِفُ أَنَّكَ أَيْضًا كُرِّمْتَ عِدَّةَ مَرَاتٍ..

قَالَ: حَمْدًا لِلَّهِ يَا وَلَدِي.. فَقَدْ نَلْتُ عَنْ شِعْرِي أَوْسِمَةً كَثِيرَةً،

مِنْهَا: وَسَامَ النِّيلِ عَامَ 1919.. رَتَبَةَ الْبَاكُوِيَّةِ عَامَ

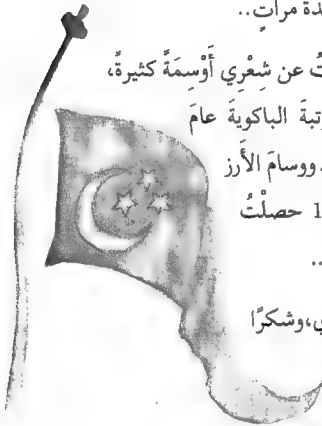
1935.. وَوَسَامَ الرَّافِذِينَ عَامَ 1936.. وَوَسَامَ الْأَرْزِ

بَلْبَنَانَ عَامَ 1947.. وَفِي عَامِ 1991 حَصَلْتُ

عَلَى وَسَامِ الْعُلُومِ وَالْفَنُونِ مِنْ مِصْرٍ..

قلتُ: إِنَّكَ تَسْتَحِقُّ الْمَزِيدَ يَا سَيِّدِي، وَشُكْرًا

لَكَ عَلَى هَذَا اللَّقَاءِ الْمَمْتَعِ.



حافظ إبراهيم

أخذنا نبحثُ عنه في الدرجة الأولى من القطار.. فلم
نجدّه..

قالَ أَخذُنا.. نبَحثُ عنه في الدرجة الثانية.. فأسرَعنا ننظُرُ
في وجوه الناسِ والشُعراءِ فلم نجدّه..

قلتُ: أنا متأكّدُ أَنَّهُ يجلسُ في الدرجة الثالثة مع الناسِ
البسطاءِ..

أسرَعنا نعبُرُ إلى الدرجة الثالثة.. حيثُ المقاعدُ الخشبية.. والنوافذُ
المهملةُ التي يتسربُ مِنْها الهواءُ.. وضوءُ الشمسِ.. فلا توجدُ ستائرُ تحمي
المسافرين..

أَخذُنا ننظُرُ في الوجوه.. حتّى وجدناه يجلسُ وحيداً على أَحَدِ المقاعدِ..
فوقَ رأسِهِ طربوشُهُ الأحمرُّ.. وقد لبسَ نظارَتَهُ وهو يقرأُ في أَحَدِ الكتبِ
القديمة..

جلَسنا أمامه.. ثم ألقينا عليه التحية.. فنظرَ إلَيَّ من خلفِ نظارةِ القراءة، وردَّ
تحيتي وأغلقَ الكتابَ..



قلتُ له: إلى أينَ أنتَ مسافرٌ يا سيّدي ؟

قالَ : إلى طَنطا.. فَقَدِ اعتَدْتُ أَنْ أَزُورَ سيّدي أحمدَ البدويّ، كُلَّ عامٍ، في مولده..

قلتُ: وما صِلَتُكَ بِهِ ؟

قال مبتسمًا: هذه قصةٌ قديمةٌ يا ولدي..

قلتُ: احكِهَا لنا يا سيّدي من البداية.. فنحنُ نشأتُ إلى معرفتها..

قالَ: تعرفونَ أنّني وُلِدْتُ في سنة 1872 في ذهبية، كانتَ راسيةً على شاطئ النّيل بالقربِ من ديروطٍ بالصعيد.. فقدَ كانَ والديّ المهندسُ إبراهيمُ فهمي أحدَ المهندسين في قناطرِ ديروط.. وحينما تُوُفِيَ أبِي بَعْدَ أربعِ سنواتٍ من مَوْلَدي، تولّى خَالِي رِعايَتي، وكانَ يعملُ مهندسًا في القاهرة.. ثمَ نُقِلَ إلى هندسة طنطا وأنا وأمِّي معه.. والتحقْتُ في طنطا بالمدرسة الثانوية.. لكنني انصرفتُ عن التعليم، ودخلتُ المسجدَ الأحمديّ لأجلَسَ في حلقاتِ الدرسِ...

قلتُ: لعلَّكَ استفدتَ كثيرًا من هذه الحلقاتِ !؟

قالَ: طَبَعًا يا ولدي.. تعلمتُ فيها الكثير.. ابتداءً باللغةِ العربيّةِ والشّعْرِ..

قلتُ: وماذا بَعْدَ يا سيّدي ؟

قالَ: اشتغلْتُ في مكتبٍ محاماة.. ثُمَّ دخلتُ المدرسةَ الحربيّةَ، وخرجتُ مِنْهَا ضابطًا في الجيشِ، وخدمتُ بالسُّودانِ.

وحينما عدتُ وَأَحِلْتُ إِلَى الاسْتِيْدَاعِ، عملتُ رئيسًا للقسم الأدبيّ
بدارِ الكتبِ وظللتُ بها، حتّى أَحِلْتُ إِلَى المعاشِ عامَ 1932.

قلتُ: كثيرون لا يعرفون أن لك بيتًا من الشعرِ يقدمُ به
برنامجُ (لغتنا الجميلة) في الإذاعةِ..

قالَ: نَعَمْ.. نعم.. سمعته:

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

قلتُ: وما مناسبةُ هذا البيتِ يا سيدي ؟

قالَ: كَانَ ذَلِكَ فِي عام 1903؛ حيثُ كانت اللغةُ الإنجليزِيَّةُ من ناحيةٍ..
والعامِيَّةُ المصريَّةُ من ناحيةٍ أُخرى تُحَاصِرَانِ الْفُصْحَى.. فكتبْتُ قصيدةً
بعنوان: اللغةُ العربيَّةُ تنعِي حَظَّهَا بين أَهْلِهَا، وقلتُ فيها:

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي ⁽¹⁾ وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

قلتُ: يقالُ دائماً إِنَّكَ شاعرٌ بائِسٌ.. وشوقي شاعرُ الجاهِ والسلطانِ..

قالَ: يا بُنَيَّ.. نحنُ أصدقاءُ على الرَّغْمِ من ذلك.. أنا راضٍ بفقرِي وبُؤْسِي..
وقد ظلَّ الناسُ يقولون دائماً - شَوْقِي وحافظ - كما يقولون - بَيْضٌ وَسَمَكٌ..

ضحكنا لهذه النكتةِ..

(1) الحصة: العقل.



فقلتُ: لَكِنُّكُمَا كُنْتُمَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ ..

قالَ: نَعَمْ يَا وَلَدِي .. واسْمَحْ لِي أَنْ أَحْكِيَ لَكَ شَيْئًا يُوَكِّدُ ذَلِكَ ..

قلتُ: تَفْضَّلْ يَا سَيِّدِي ..

قالَ: فِي سَنَةِ 1917 كَانَ شَوْقِي فِي الْأَنْدَلُسِ، فَأَرْسَلْتُ إِلَيْ أُبَيَّاتًا تَقُولُ:

يَا سَاكِنِي مِصْرَ إِنَّا لَا نَزَالُ عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ وَإِنْ غَبْنَا مُقِيمِينَ

هَلَّا بَعَثْتُمْ لَنَا مِنْ مَاءِ نَهْرِكُمْ شَيْئًا نَبْلُ بِهِ أَحْشَاءُ صَادِينَ⁽¹⁾

كُلُّ الْمَنَاهِلِ بَعْدَ النَّيْلِ أَسَنَةٌ مَا أَبْعَدَ النَّيْلَ إِلَّا عَنْ أَمَانِينَا

فَلَمَّا وَصَلْتَنِي هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مَعْنُونَةً (مَنْ الْغَائِبِ إِلَى الْمَقِيمِ) كَتَبْتُ أَبْيَاتًا
ثَلَاثَةً بِعنوان (مَنْ الْمَقِيمِ إِلَى الْغَائِبِ) وَأَرْسَلْتُهَا إِلَيْهِ، أَقُولُ فِيهَا:

عَجِبْتُ لِلنَّيْلِ يَدْرِى أَنْ بُلْبُلُهُ صَادٍ وَيَسْقِي رُبَا مِصْرٍ وَيَسْقِينَا

وَاللَّهُ مَا طَابَ لِلْأَصْحَابِ مَوْرِدُهُ وَلَا ارْتَضَوْا بَعْدَهُ مِنْ عَيْشِكُمْ لَنَا

لَمْ تَنَأَ عَنْهُ وَإِنْ فَارَقْتَ شَاطِئَهُ وَقَدْ نَأَيْنَا .. وَإِنْ كُنَّا مُقِيمِينَ

قلتُ: اللَّهُ .. اللَّهُ .. يَا شَاعِرَنَا الْعَظِيمَ ..

قالَ: وَعِنْدَمَا أَقِيمَ فِي عامِ 1927 احتفالاً بتنصيبِ شوقي أميرًا للشعراء،

أنشَدْتُ قَصِيدَةً أَهْنَتْهُ فِيهَا .. وَحِينَما وَصَلْتُ إِلَى قَوْلِي:

(1) الصادي: العطشان

أَمِيرَ الْقَوَافِي قَدْ أَتَيْتُ مُبَايَعًا وَهَذِي وَفُودُ الشَّرْقِ قَدْ بَايَعَتْ مَعِي
وَتَبَّ شَوْقِي مِنْ كَرْسِيِّهِ وَقَبْلَانِي فِي خَدِّي .. نَحْنُ أَصْدِقَاءُ أَحِبَّابُ يَا وَلَدِي ..
قُلْتُ: وَيَشَاءُ الْقَدْرُ أَنْ يَكُونَ رَحِيلُكُمَا أَيْضًا فِي عَامٍ وَاحِدٍ، هُوَ عَامَ 1932...
وَالآنَ.. يَا سَيِّدِي لَقَدْ كَتَبْتَ فِي أَغْرَاضٍ مُتَعَدِّدَةٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ !؟

قَالَ: دِيَوَانِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ .. جَمَعَهُ أَصْدِقَائِي بَعْدَ وَفَاتِي .. وَهُوَ جُزْءٌ مِنْ
وَيَشْمَلُ أَغْرَاضًا مُتَعَدِّدَةً: الْوَصْفَ وَالْاجْتِمَاعِيَّاتِ وَالْوَطَنِيَّاتِ
وَالْمَرَاثِي وَالْإِخْوَانِيَّاتِ وَالسِّيَاسَةَ وَالشُّكُوى ... وَغَيْرَهَا ..

قُلْتُ: وَمَا عِلَاقَتُكَ بِأُمِّ كَلْثُومٍ ؟ وَكَيْفَ غَنَّتْ لَكَ (مِصْرُ)
تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا).

قَالَ: كُنَّا أَصْدِقَاءَ .. وَكَانَ ثَالِثُنَا الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبُشْرِي ..
وَهِيَ غَنَّتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بَعْدَ رَحِيلِي بِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ ..

قُلْتُ: وَمَا مُنَاسِبَةُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ !؟

قَالَ: أَنْشَدْتُهَا فِي مُنَاسِبَةٍ وَطَنِيَّةٍ عَامَ 1921، وَهِيَ
عَلَى لِسَانِ مِصْرَ .. وَأَقُولُ فِيهَا:

وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي
وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ السَّ هَرِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي



وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدِّ
أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ
أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا
فَتَرَابِي تَبْرُ وَنَهْرِي فُرَاتٌ
أَنَا إِنْ قَدَّرَ إِلَهُ مَمَاتِي
إِنِّي حُرَّةٌ كَسَرْتُ قَيْودِي
إِنَّ مَجْدِي فِي الْأُولَيَاتِ عَرِيقٌ
نصفُ قرنٍ إِلَّا قَلِيلًا أَعَانِي
نَظَرَ اللَّهِ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا
إِنَّمَا الْحَقُّ قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الْإِيْدِ
قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَبِي
وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخِ
نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرَ الْآ

هَرِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي
قِ وَدُرَاتِهِ فَرَائِدُ عِقْدِي
سَ جَمَالًا.. وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي
وَسَمَائِي مَصْقُولَةٌ كَالْفِرْنِدِ⁽¹⁾
لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
رَغَمَ رَقَبِي الْعِدَا وَقَطَعْتُ قَدِي⁽²⁾
مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَاتِي وَمَجْدِي
مَا يُعَانِي هَوَانَهُ كُلُّ عَبْدٍ
يُيْ فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَيُّ شَدِّ
مَا نِ أُمَضَى مِنْ كُلِّ أَبِيصَ هِنْدِي⁽³⁾
مِنْ رِجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعْدِي
لَا قِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
رَأْ فِيهِ وَعَشْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي

(1) الفرند: السيف.

(2) القد: القيد.

(3) هندي: نوع من السيوف.

فَاسْتَبِينُوا قَصْدَ السَّبِيلِ وَجِدُّوا فَالْمَعَالِي مَخْطُوبَةٌ لِلْمُجِدِّ
قلتُ: هذه القصيدة كُتِبَتْ في عام 1921، ولا تزالُ تؤثرُ فينا.. مما يدلُّ على
أنَّ حَسْكَ الوطنيَّ يسري في دمك..

أخرجَ شاعرُنا الكبيرُ حافظَ إبراهيمَ سِجَارَةً وأشعلَهَا، ثم قالَ:
- الوطنيةُ يا ولدي لا تتجزأ.. فإمَّا أَنْ تُحِبَّ وَطَنَكَ.. وإمَّا أَنْ تكونَ خائناً..

قلتُ لَهُ: ماذا كُنْتَ تقرأ يا سيّدي ؟

قالَ: كُنْتُ أقرأ روايةَ البُؤساءِ لِفِيكتُورْ هُوجُو.. لأنّني أريدُ أَنْ
أترجمَهَا..

ثم ضحك، وهو يقولُ: تصوّرْ بائساً مثلي يترجمُ روايةَ
البُؤساءِ..



قلتُ: أرى أنَّك بشِعْرِكَ ومكانتِكَ الأدبيةِ لَسْتَ بائساً يا سيّدي..
نشكركُ على هذا اللقاءِ الذي سمَحْتَ لنا به.. وتركنَاهَ يعيشُ مع فيكتور
هوجو..

محمود حسن إسماعيل

لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ بِقُدُومِنَا..

والحقُّ أننا أخذنا نبحثُ عنه حتَّى وجدناه .. لم يكن متخفياً
كعادته في جلابِ صَعِيدِي .. وطاقية تكادُ تُخفي جبهته .. لكننا
استطعنا أن نتعرَّفَ عليه .. وكانَ لا يلبسُ نظارته، ويكتبُ على
ورقةٍ صَفراءَ.. بقلمٍ أَسودَ..



قلتُ لأصدقائي: هل رأيتم من قبل رجلاً يكتبُ شِعراً؟! .. لا بدَّ أنه هو
الذي نبحثُ عنه..

تقدَّمتُ إليه في هدوءٍ، وسألتُ:

- أستاذنا الشاعرَ الكبيرَ محمود حسن إسماعيل ؟!

رفعَ وجهه عَنِ الورقةِ، وأوقَفَ الكتابةَ.. وسألَ: كيفَ عرَفْتَنِي يا بُنَيَّ ؟

قلتُ: من استغراقك في الكتابةِ.. فإذا كنتَ مستغرقاً ما زِلْتَ .. يمكنُني أنْ
أنتظرَ صامتاً، أنا وأصدقائي، حتَّى تنتهي..

صمتَ قليلاً ثم قالَ: تفضَّلوا.. خمسَ دقائقَ فقط وأنفِرْ لَكم.

كَانَتْ مَتْعَةً رَاحَةً لَنَا، وَنَحْنُ نَتَأَمَّلُ وَلَادَةَ قَصِيدَةٍ جَدِيدَةٍ لَشَاعِرٍ كَبِيرٍ..
مَرَّتِ الدَّقَائِقُ وَكُنَّا نَتَمَنَّى أَنْ تَطُولَ.. وَنَحْنُ نَرُصِدُ حَالَتَهُ النَّفْسِيَّةَ وَكَيْفَ
يَكْتُبُ.. وَيَمْحُو وَيُغَيِّرُ وَيَبْدِلُ الْكَلِمَاتِ.. حَتَّى انْتَهَى.. ثُمَّ قَالَ:

- أَسْمِعُكُمْ مَا كَتَبْتُ أَمْ أَنْكُمْ..؟

قَاطَعْتُهُ: لَيْتَكَ تُسْمِعُنَا يَا سَيِّدِي ؛ لِئَنكُونُ أَوَّلَ مَنْ يَتَلَقَّى هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
الْجَدِيدَةَ.

قَالَ: حَسَنًا.. أَسْمِعُكُمْ آخَرَ الْقَصِيدَةِ:

لَا بُدَّ أَنْ نَسِيرَ

لِشَطْنِ النَّصِيرِ..

إِنَّا لَمَحْنَاهُ.. غَدْرِيْعُهُ قَرِيبٌ

يَضْرُوعُ بِالْعِزَّةِ وَالصَّفَاءِ فِي الدَّرُوبِ

لِكُلِّ قَلْبٍ رَشْفَةٌ مِنْ ظِلِّهِ الرُّطِيبِ

لِكُلِّ عَيْنٍ قَطْفَةٌ مِنْ ضَوْئِهِ الرَّحِيبِ

لِكُلِّ كَفٍّ فَرَحَةٌ مِنْ غَرَسِهَا الْحَبِيبِ

فَلْتَمَضِ لِلضَّفَافِ نَارُ زَحْفِنَا الرِّهْبِ

وَلْتُنَبِّتِ الظَّلَالَ حَيْثُ يَفْهَقُ اللَّهَيْبُ

فَلَيْسَ فِي طَرِيقِنَا إِيْمَاءٌ تَوْوَبُ

وَلَيْسَ إِلَّا السَّيْرُ وَالْمَضَاءُ وَالْهَبُوبُ

وَنَشْوَةُ الْعَبُورِ

فِي دَرِينَا الْكَبِيرِ

لَا بُدَّ أَنْ نَسِيرَ

لَا بَدَّ أَنْ نَسِيرَ!



صَحْنَا بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ: اللَّهُ يَا شَاعِرَنَا.. لَا فُضَّ فُوكَ..

قُلْتُ: إِنَّهَا إِذَا رَحَلَةً طَوِيلَةً عَشَّتْهَا، حَتَّى إِنَّكَ مَصْمَمٌ عَلَى الْمَسِيرِ حَتَّى

الْنَهَايَةِ..

قَالَ: فَعَلًا يَا بُنَيَّ..

قُلْتُ: نَحْنُ فِي شَوْقٍ لِمَعْرِفَةِ خُطَوَاتِ هَذِهِ الرِّحَلَةِ..

قَالَ: أَنَا رَجُلٌ صَعِيدِيٌّ، وَلِدْتُ فِي عَامِ 1910 بِبَلَدَةِ النَخِيلَةِ فِي مَحَافِظَةِ

أَسِيُوطَ.. وَتَلَقَيْتُ تَعْلِيمِي هُنَاكَ.. ثُمَّ رَحَلْتُ إِلَى الْقَاهِرَةِ لِأَتَحَقَّقَ بَدَارِ الْعُلُومِ؛

لَكِنِّي أَدْرَسَ الْعُلُومَ الْعَرَبِيَّةَ حَتَّى تَخَرَجْتُ عَامَ 1936..



وقد تدرجتُ في الوظائفِ الحكوميةِ من محررٍ بالمجمعِ اللغويِّ.. إلى أنِ انتهيتُ إلى وظيفةِ مستشارِ ثقافي بالاذاعةِ.

قلتُ: وما حكايتُك مع الشعرِ ؟

قالَ: هي حكايةُ كلِّ مواطنٍ نشأ على هذه الأرضِ الطيبةِ.. وثَقَّفَ نفسَه حتَّى صارَ مبدعاً.. ولقدُ بدأتُ أكتبُ الشعرَ في سنٍّ مبكرةٍ.. حتَّى عُرِفْتُ في دارِ العلومِ بشاعرِ الكليةِ.. وأصدرتُ أوَّلَ ديوانٍ لي، وهو (أَغاني الكوخِ)، وأنا طالبٌ بالكليةِ قبلَ تخرُّجي بعامٍ.. ثم توالَتْ دَوَائِي: هكذا أَغْنِي.. أينَ المفرُّ.. نارٌ وأصفادُ.. قَابَ قَوْسَيْنِ.. لا بُدَّ.. التائهونَ.. هديرُ البرزخِ.. صلاةٌ ورفضٌ.. السلامُ الَّذي أعرفُ.. نهرُ الحقيقةِ.. صوتٌ من اللهِ.. موسيقى من السرِّ.. رياحُ المغيبِ..

قلتُ: وما تأثيرُ الطبيعةِ في شِعْرِكَ يا سيِّدي ؟

قالَ: الطبيعةُ المصريةُ لوحةٌ فنيةٌ رائعةٌ.. شكَّلها النيلُ منذَ آلافِ السنينِ.. ولقدُ ولدتُ في هذه الطبيعةِ الخضراءِ وظلالِها.. وثمارِها.. وألوانِها الجميلةِ.. وكان لا بدَّ أن ينعكسَ ذلك كله في أشعاري.. فأنا ابنُ هذه الطبيعةِ الساحرةِ..

قلتُ: كلُّنا شوقٌ للاستماعِ إلى نموذجٍ من أشعارِكَ، مُستلهمٍ من الطبيعةِ..
قالَ: حسناً..

أَخَذَ يَعْبُرُ ذَهَنَهُ حَتَّى قَالَ:

سَكَبَ اللَّحْنَ فِي رَيْنِ شَجِيٍّ
لَكَ أَنْشُودَةَ الْجَمَالِ الْبَهِيِّ
غَارِقَاتٍ فِي صَمْتِكَ السَّرْمَدِيِّ
شَجَنُ فِي الْحَشَا عَظِيمُ الدَّوِيِّ
شَدَّ مَا ذَاقَ مِنْ أَسَاها الْعَتِيِّ
هَيَجَتْهُ خَوَاطِرُ الْعَشِيِّ
حَا تَهَاوَيْنَ فِي حِمَاكِ الشَّقِيِّ
وَحَيَّ صَدَاكِ الْحَبِيبِ الْوَفِيِّ
بِنَشِيدِي إِلَى الْفَضَاءِ الْقَصِيِّ

إِيهِ يَا قَرِيبَتِي أَصِيخِي⁽¹⁾ لِشَادٍ
شَاعِرُ هَزْهُ هَوَاكِ فَعَنِّي
مَدَّ أَوْتَارَهُ أَشِيعَةَ بَذْرِ
إِيهِ يَا قَرِيبَتِي لَقَدْ شَفَّ نَائِي
غَرَسَتْهُ يَدُ اللَّيَالِي بِقَلْبٍ
فَشَدَا فِي رُبَاكِ بَلْبُلُ أَيْكِ
أَنْتِ أَسْعَدْتِهِ وَأَشَقَيْتِ أَرْوَا
فَاسْمَعِي أَرْغَنَ الطَّبِيعَةِ يُلْقِي
قَبْلَ أَنْ يَغْرُبَ الشُّعَاعُ وَيَمْضِي

صَحْتُ: حَسَنًا يَا سَيِّدِي.. حَسَنًا.. إِنَّ الطَّبِيعَةَ عِنْدَكَ سِيمْفُونِيَّةُ شَعْرٍ وَغَنَاءٍ
وَجَمَالٍ.. وَحُبٍّ.. وَبِمُنَاسَبَةِ الْعَاطِفَةِ يَا سَيِّدِي.. فَنَحْنُ نَعْرِفُ كَمْ أَنْتَ صَوْفِيٌّ
فِي حُبِّكَ..

ابتسمَ شاعرُنَا بهدوءٍ، وَقَالَ:

- الْحُبُّ عَاطِفَةٌ رَائِعَةٌ.. وَحُبُّ اللَّهِ أَسْمَى الْعَوَاطِفِ جَمِيعًا..
وَنَحْنُ حِينَما نَحُبُّ نَصْخِي وَنُؤَثِّرُ الْآخَرَ عَلَى أَنْفُسِنَا.. فَمَا بَالُنَا لَوْ
أَحْبَبْنَا اللَّهَ، فَنَحْنُ نَحْسُ أَنْنا نَفْنَى فِي جَلَالِهِ..



(1) أَصِيخِي: اسْتَمَعِي وَأَنْصَتِي.

قلتُ: والشَّعْرُ إبداعٌ يعبرُ عن هذه العاطفة..

قال: طبعاً طبعاً.. مثلاً أقولُ في قصيدة (من نَارِ السكينة).

إِلَهِى.. وما زالَ في النَّايِ سرٌّ	وشطَّ من الوحي ما زرتهُ
ولا شَرِبْتُ حَيْرَتِي مِنْهُ لَحْنًا	وَلَا أَيَّ يَوْمٍ بِهَا جِئْتُهُ
عَمِيقٌ كَحُلْمِ الرُّؤَى فِي خَيَالٍ	عَلَى غَفْوَةِ الرُّوحِ كَفَّئْتُهُ
تَوَارَى وَأَسْبَلَ أَنْغَامُهُ	عَلَى وَتَرٍ كُنْتُ قَطَعْتُهُ
أَرَاهُ عَلَى الزَّهْرِ لَكِنِّي	إِذَا صَافَحَ الْعِطْرَ غَافَلْتُهُ
أَرَاهُ عَلَى النَّهْرِ لَكِنِّي	إِذَا عَانَقَ الْمَوْجَ غَادَرْتُهُ
أَرَاهُ عَلَى الرِّيحِ صَوْتَ الْحَنِينِ	تَجَسَّدَ حَسْتَى تَأَمَّلْتُهُ
أَرَاهُ بِذَاتِي فِي كُلِّ هَمْسٍ	وَفِي كُلِّ طَيْفٍ تَخَيَّلْتُهُ
أَرَاهُ يَسِيرُ مَعِي فِي الْحَيَاةِ	كَيَانًا خَفِيًّا وَصَاحِبَتُهُ..

وَهَكَذَا... إِنَّهُ السِّرُّ.. سرُّ الحياةِ وسرُّ الوجودِ.. وسرُّ كلِّ شيءٍ جميلٍ..

قلتُ: هناك أيضًا جانبٌ مهمٌّ في شِعْرِكَ هو الشَّعْرُ الوطنيُّ.. ونريدُ أن تحدثنا

عن هذه التجربة..

قالَ: الشاعرُ يا بُنيَّ يعيشُ بينَ الناسِ.. ويسمَعُ ويَرى ويَحسُّ.. وإن كانَ إحساسُه لا يقفُ عن مجرَّدِ الشعورِ.. وإنَّما هو يتعدَّى ذلكَ إلى الفعلِ.. والفعلُ يعني لدى الشاعرِ كتابةَ قصيدةٍ..

وشعراءُ جيلي كانَ لديهم حَسٌّ وطنيٌّ عميقٌ.. فعَبَّروا عن ذلكَ في قصائدَ بكلِّ إحساسٍ وانتماءٍ لهذا الوطنِ العربيِّ الكبيرِ..

قلتُ: لَأَحْظُتُ يا سيِّدي أنَّكَ تكتبُ الشَّعْرَ العموديَّ.. والشَّعْرَ الحديثَ..

قالَ: يا ولدي.. الشَّعْرَ ما صَدَرَ عن الشعورِ في إطارِ الفنِّ.. وسواءُ أكانَ شعراً عمودياً أم حديثاً.. فالمهمُّ هو عنصرُ الصدقِ.. ولقدْ كُتِبَتْ محاولاتٌ في الشَّعْرَ الحديثِ في مرحلةٍ مبكرةٍ عن التاريخِ المعروفِ لهذه الحركةِ.. لكنَّ النقادَ عدُّوا ذلكَ مجرَّدَ محاولةٍ وإرهاصٍ.. وأنا غيرُ غاضِبٍ مِنْهم.. فسوفَ يأتي زمنٌ تتكشفُ فيه الحقائقُ..

قلتُ: أَسَفٌ إذا كنتُ قدْ ذكَّرْتُكَ بالمواجعِ..

قالَ في ابتسامةٍ: لا.. فالتاريخُ هو المنصفُ مهما طالَ الزَّمَنُ..

قُمْنَا من مجلسِه وسلَّمْنَا عليه.. وتمنَّينا له مزيداً من العطاءِ الجميلِ..



جلیلة رضا

كانت تعلمُ بقُدمِنا..

ولأنّها امرأةٌ.. وجَدناها تزِينت لاستقبالنا فوق مقعدها الوثير..
وقد وضعت بجانبها لافتةً مكتوبةً بلونٍ ذهبيٍّ تقولُ:

ياربُّ إِنِّي سِرْتُ فِي أَمْسِي عَلَى دربِ عَسِيرٍ
وَتَلَفَّتْ عَيْنَايَ بَيْنَ النَّاسِ فِي قَلْقٍ مُثِيرٍ
وَعَلَى الطَّرِيقِ تَسَمَّرَتْ قَدَمَايَ مِنْ تَعَبِ الْمَسِيرِ
فَلَقَدْ ضَلَلْتُ.. ضَلَلْتُ واختَلَطَتْ عَلَى عَقْلِي الأمور..



أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ.. فَأَجَابَتْنِي بِابْتِسَامَةٍ حَزِينَةٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تِلْكَ الزِينَةِ
الَّتِي وَضَعَتْهَا عَلَى وَجْهِهَا.. وَأَشَارَتْ إِلَيَّ بِالْجُلُوسِ..

قُلْتُ: لَا بَدَّ أَنْ حَيَاتِكَ كَانَتْ قَاسِيَةً عَسِيرَةً كَمَا تَقُولُ هَذِهِ اللَّائِحَةُ.. فَهَلْ
يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَرَفَ عَلَيْهَا.. دُونَ أَنْ نَسَبِّبَ لَكَ أَيَّ حُزْنٍ جَدِيدٍ..

تَنَهَّدَتِ الشَّاعِرَةُ.. وَقَالَتْ:

- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا كَانَتْ حَيَاةً قَاسِيَةً، لَكِنِّي لَا أَمَلُ مِنْ تَذْكِرِهَا..

قلت: إذا نريد أن نعرف علاماتها المهمة..

قالت: ولدت في الإسكندرية عام 1920.. وتعلمت في مدارس فرنسية مما جعلني أقرأ وأترجم عن الأدب الفرنسي.. لكن.. بدأت مأساة حياتي حينما زوجني أهلي من قاض يعمل في الصعيد.. وكان يكبرني سنًا..

ثم توفي زوجي وأنا ما زلت صغيرة.. ولي منه طفلان.. أصيب أحدهما بمرض عقلي.. كان سبب شقائي وحزني دائمًا.. ثم تزوجت صحفيًا كبيرًا.. لكن الموت اختطفه أيضًا على عجل.. فظننت أنني قال سيعي على الرجال.. وعشت طوال عمري بهذا الظن.. وانعكست هذه الحالة المتشائمة على أشعاري..

قلت: هذا قدر يا سيدتي..

قالت: أعلم ذلك.. لكننا بشر نمتلك الإحساس المرهف.. ولهذا بدأت أخشى الدخول في تجربة زواج أو حتى تجربة عاطفية..

قال: لكنني لاحظت أنك لم تستسلمي لهذا الوهم.. وبدأت تتحدّين كل الظروف.. وتمضين في طريقك لتحقيق مجدداً في عالم الشعر..

قالت: كان لا بد أن أفعل ذلك.. لهذا استجبت لدعوة الشاعرين الكبيرين إبراهيم ناجي ومحمد الأسمر، اللذين ساعداني على نشر أشعاري..

وكتبت أقول:

وسأَمْضِي فِي كُلِّ مَكَانٍ أَتَحَدَّى قَدْرِي وَزَمَانِي

أَتَحَدَّى الصُّورَ المَرثِيَه أَتَحَدَّى العَيْنَ البَشَرِيَه
لَنْ أَجْرِيَ كَالطُّفْلِ الأَهْوَج لَنْ أَقْفِزَ أَوْ أَثْبَبَ كَأَعْرَج
لَنْ أَزْحَفَ كَالدُّودِ كَأَفْعَى لَنْ أَعْثُرَ فِي الدَّرْبِ كَأَعْمَى
لَنْ أَحْكِيَ لِلْكَوْنِ حِكَايَه فَالْوَقْتُ ثَمِينٌ لِلْغَايَه

وَسَأَمُضِي..



قُلْتُ: وَمُضَيْتِ.. وَأَبْدَعْتَ عَدَدًا مِنَ الأَعْمَالِ الشَّعْرِيَةِ..
فهل تَذْكُرِينَهَا لَنَا؟

قَالَتْ: أَصْدَرْتُ عَامَ 1954 دِيوانِي الأَوَّلَ «اللَّحْنُ البَاكِي»..
وَفِي عَامِ 1956 «اللَّحْنُ الثَّائِر» - وَفِي عَامِ 1959 «الأَجْنَحَةُ البَيْضَاءُ» -
وَفِي عَامِ 1961 «أَنَا وَاللَّيْل» - وَفِي عَامِ 1975 «صَلَاةٌ إِلَى الْكَلِمَةِ» - وَفِي
عَامِ 1982 «الْعُودَةُ إِلَى الْمَحَارِ» - وَلِي مَسْرُوحِيَّةٌ شَعْرِيَّةٌ بِعَنْوَانٍ: «خَدَشُ فِي
الْجَرَّةِ»، وَرِوَايَةٌ نَثْرِيَّةٌ بِعَنْوَانٍ «تَحْتَ شَجَرَةِ الْجُمَيْرِ»..

قُلْتُ: وَقَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ الدُّوَلَةِ التَّشْجِيعِيَّةِ عَامَ 1983.. فَمَا رَأَيْكَ فِي
هَذِهِ الْجَوَائِزِ؟!

قَالَتْ: أَظُنُّهَا تَقْدِيرًا لِعَطَاءِ المَبْدِعِ، تَعْتَرَفُ بِهِ الدُّوَلَةُ، وَهَذَا جَمِيلٌ..
قُلْتُ: نَعُودُ إِلَى الشَّعْرِ.. حَيْثُ يُقَالُ إِنَّ الشَّعْرَ هُوَ تَرْجُمَةٌ حَقِيقِيَّةٌ لِحَيَاةِ



الشاعر.. فهل انعكست علامات حياتك في أشعارك ؟

قالت: حَدَّثَ ذَلِكَ بِالْفِعْلِ .. فَقَدْ أَحْسَسْتُ بِالْأَمِّ دَفِينَةً .. وَحَرَمَانٍ مِنْ مَلَذَّاتِ الْحَيَاةِ .. وَبَدَأْتُ أَدْخُلُ مَرَحَلَةَ الشُّكِّ وَالْقَلْقِ، فَكَتَبْتُ قَصِيدَتِي: «ثَوْرَةَ قَلْبٍ» .. أَقُولُ فِيهَا:

عَلَامَ الشُّكِّ يَا قَلْبِي	عَلَامَ الْخَوْفِ وَالْوَجَلِ
وَهَذِي الزَّرْفَةُ الْحَرَّى	وَهَذَا الضَّيْقُ وَالْمَلَلُ
وَتِلْكَ الْقِصَّةُ الْكُبْرَى	وَأُسْطُورَةُ الْأَمِّ
أَلَا تَطْوِي أَلَا تَنْسَى	وَتَمْحُو طَيْفَ أَوْهَامِكَ

وبعدَ هذه المرحلةِ القلقة .. انتهيتُ إلى فلسفةٍ تجمعُ بين التشاؤمِ والتفاؤلِ .. بين الموتِ والحياةِ .. بين الحزنِ والفرحِ .. بين اليأسِ والأملِ .. وَجَسَّدْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي قَصِيدَتِي «هُوَاجِسُ» الَّتِي أَقُولُ فِيهَا:

إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَمُوتَ كَيْ أَرَى وَجْهَ الْفَنَاءِ
لَكِي أَغَيِّرَ الْوُجُوهَ .. وَالْدُرُوبَ .. وَالضِّيَاءَ
لَكِي أَضْمَّ فِي يَدِي مَا سِوَى هَذَا الْهَوَاءِ
أُرِيدُ أَنْ أَضْحَكَ حَتَّى إِذْ بِقَلْبِي يَنْفَجِرُ
أُرِيدُ أَنْ أَبْكِي فَتَسْتَغْنِي الرُّبَا عَنْ الْمَطَرِ

أَنْ أَسْأَلَ الْإِلَهَ مَا جَدَوِي السَّمَاءِ لِلنَّظَرِ
أُرِيدُ أَنْ أَحِسَّ.. أَنْ أَعِيشَ.. أَنْ أَصْبِرَ.. أَنْ
أُرِيدُ يَوْمًا وَاحِدًا يَحْيِي الْوُجُودَ وَالزَّمْنَ..

وكما ترى هو حزنٌ دفينٌ على مأساتي الخاصة.. حرْتُ بينَ الحياةِ والموتِ..
وبين الشكِّ واليقينِ.. لكنني لم أَسْتَسْلِمَ لذلك.. فأخذتُ أبتسمُ للحياةِ..
وأحتضنُ شمسَ الأملِ، وأهتفُ في قصيدي: «صلاةٌ إلى الكلمة»:

انْطَلِقِي مِنْ جَوْفِ الظُّلْمَةِ يَا جَسَدَ الْفِكْرَةِ يَا كَلِمَةَ
هَيَّا هُزِّي هُزِّي قَلَمِي وَانْتَفِضِي فِي ثَوْرَةِ أَلَمِي

أَيْتَهَا الْكَلِمَةُ صُوغِيْنِي فَنَّا يَرْتَفِعُ بِدُنْيَاهِ
صُوغِي مِنْ إِيْمَانِي مَرَسَى لِلْهَائِمِ فِي بَحْرِ أَسَاءِ
لُْمِي أَعْمَاقِي الْمَحْطُومَةِ وَرَدًّا أَتَنْفَسُ بِشَذَاهِ
فَالْأَلَمُ هُوَ الْفَنُّ الْخَالِدُ هَاتِيهِ فَكَمْ أَتَمْنَاهُ
وَأُخِذِي عُمْرِي أَجْرَ نَشِيدٍ قُدْسِي بَارَكَهُ اللَّهُ

قلتُ: حَسَنًا يَا سَيِّدَتِي الشَّاعِرَةُ الْمُبْدِعَةُ.. ويبدو أنك أيضًا تملكين حَسًّا
مُرْهَفًا لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِكَ.. تحدثِ عن الْعَصَافِيرِ.. عن الزُّوَارِقِ فِي الْبَحْرِ.. عن
النملِ.. عن الزُّهْرَةِ وَالْفَرَاشِ.. عن الرَّبِيعِ.. عن الشِّتَاءِ.. عن اللَّيْلِ.. وَأَلْحِظْ

أَنْكِ تَتَوَحَّدِينَ مَعَ هَذَا الْعَالَمِ وَتَصِلِينَ إِلَى جَوْهَرِهِ وَتَعْبَرِينَ عَنْهُ..



قَالَتْ: شُكْرًا لَكَ عَلَى هَذِهِ الْمُلَاحَظَةِ الذَّكِيَّةِ.. فَالشَّاعِرُ
يَتَأَمَّلُ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِهِ حَتَّى يَلْتَقِطَ صُورَةً أَوْ مَوْقِفًا شَاعِرِيًّا يَعْبُرُ
عَنْهُ.. فَهَذِهِ عُصْفُورَةٌ، تَحْكِي لِي قِصَّتَهَا عَلَى هَذَا النِّحْوِ:

مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أُخْتِي.. مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا جَارَهُ

وَقَفْتُ هُنَا عَلَى الشُّبَّانِكِ أَسْتَجِدِّيكِ مُنْهَارَهُ

فَهَلْ تَرْضِينَ أَنْ تُصْغِيَ إِلَيَّ أَلْمِي

وَتَرْتَاخِينَ آوَنَةً مِّنَ الْأَوْرَاقِ وَالْقَلَمِ

وَتَسْتَمْعِينَ فِي عَطْفٍ إِلَى شَكْوَايَ يَا جَارَهُ؟

لَقَدْ غَادَرْتُ أَبْنَائِي لِأَعْلُو الْأَفْقِ مَسْرُورَهُ

فَرِغَمَ أُمُومَتِي إِنِّي كَمَا تَدْرِينَ.. عُصْفُورَهُ

أَجَلَ حَلَقْتُ فِي الْأَفَاقِ صَاعِدَةً وَمُنْحَدِرَهُ

وَحِينَ رَجَعْتُ بَعْدَ الْعَصْرِ لَمْ أَعْثُرْ عَلَى الشَّجَرَةِ

فَأَيْنَ أُرِيحُ أَجْنَحَتِي وَأَيْنَ أَنَامُ يَا جَارَهُ؟

ثُمَّ تَحْكِي الْعُصْفُورَةُ أَنَّهَا لَمْ تَجِدْ بَيْتَهَا؛ لِأَنَّ الْحَطَّابَ اغْتَالَ الشَّجَرَةَ وَالْبَيْتَ،
ثُمَّ تَسْأَلُ الْعُصْفُورَةُ الشَّاعِرَةَ فِي النِّهَايَةِ:

أَجِيبِي.. هَلْ أُعِيدُ الْيَوْمَ إِشْعَالَ الْهَوَى الْخَابِي

وَأُبْنِي هَا هُنَا عُشًّا عَلَى شُبَّاكَ الْأَخْضَر

أَجِيبِي.. إِنَّنِي حَيْرَى.. أُرِيدُ الْحَلَ.. يَا جَارَه ؟

قلتُ: إنها قصةٌ دراميةٌ جميلةٌ بينكِ وبينَ العُصفورة.. وأذكرُ أَنَّ لَكَ قصيدةً

عن النملِ أيضًا، هي قصيدةٌ (عظمةُ الله) أَلَا تَسْمِعِينَا بَعْضًا مِنْهَا:

قالتُ:

النَّمْلُ يَمْشِي فِي رِضَى وَسَلَامٍ وَيَدُبُّ فَوْقَ الْأَرْضِ فِي اسْتِسْلَامٍ

يَجْرِي كَمَنْ يَخْشَى فَوَاتَ أَوَانِهِ مَتَعَثَّرَ الْخُطُواتِ دُونَ نِظَامٍ

وَأَنَا عَلَى الْإِفْرِيزِ أَزْقُبُ سَيْرِهِ حَيْرَى.. يُنَازِعُنِي شَعُورٌ دَامٍ

أَمْشِي مَقْبِدةَ الْخُطَى هَيَابَةً حَتَّى أَجْنِبَهُ أَذَى أَقْدَامِي

وبعدَ رحلةِ التأمُّلِ أيقنْتُ أخيرًا:

إني أرى الخلاقَ جُلَّ جلاله

في نملةٍ تَطْوِي الطريقَ أَمَامِي..

قلتُ: لاحظتُ أَنَّ أسماءَ أَعْمَالِكَ أيضًا تتميزُ بهذا الحسِّ الذاتِي الذي يعبرُ

بصدقٍ عن حياتِكَ وأحوالِكَ النفسية..

قالت: كنتُ صادقةً مع نفسي، وأتمنى أن أكونَ قد أضفتُ شيئاً إلى ساحةِ
الشُّعر..

قلتُ: أضفتِ الكثيرَ يا سيّدتِي.. وعِشتِ مَعنا بهذا الشُّعرِ الجميلِ..
أستودِعُكَ اللهُ..

وتركتُ جليلاً رِضا مع كلِّ كلمةٍ صادقةٍ أبدعتها.



إبراهيم ناجي

دَخَلْنَا القطارَ نَبْحُ عَنْهُ..

سَمِعْنَا أَصْوَاتًا تَصِيحُ: دَكْتورُ.. دَكْتورُ..

كَانَ النَّاسُ يَتَجَمَعُونَ حَوْلَ أَحَدِ الرَّاكِبِينَ الَّذِي أُصِيبَ
فَجْأَةً بِدَوَارٍ.. فَأَخَذُوا يَرْشُونُ عَلَيْهِ بَعْضَ الْمَاءِ.. وَاقْتَرَبَتْ
إِحْدَى السَّيِّدَاتِ وَأَخْرَجَتْ زَجَاجَةَ عَطَرٍ وَرَشَّتْ فَوْقَ
وَجْهِهِ قَطْرَاتٍ مِنْهَا..



ثُمَّ هَا هُوَ يَسْرِعُ مِنْ مَقْعَدِهِ بِصَحْبَةٍ أَحَدِ النَّاسِ، وَيَقْتَرِبُ مِنَ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ..
فَيَفْسَحُ لَهُ النَّاسُ.. يَقُولُ:

- لَوْ تَسْمَحُونَ.. ابْتَعِدُوا حَتَّى يَسْتَطِيعَ التَّنَفُّسَ..

أَخَذَ يَكْشِفُ عَلَيْهِ بِيَدِهِ.. وَيَضَعُ أَدْنَاهُ عَلَى قَلْبِهِ.. وَيَمْسِكُ بِيَدِهِ لِيَعُدَّ دَقَّاتَ
نَبْضِهِ وَيَنْظُرَ فِي سَاعَتِهِ.. وَهَا هُوَ يَخْرُجُ مِنْ حَقِيبَتِهِ حَبَّةً بَيْضَاءَ وَيَقُولُ: كُوبَ
مَاءٍ..

يَشْرَبُ الْمَرِيضُ الْحَبَّةَ بِالْمَاءِ.. ثُمَّ يَقُولُ الطَّبِيبُ: سَيُفِيقُ بَعْدَ قَلِيلٍ.. لَا
تَنْزَعُجُوا.. الْمَهْمُ أَلَّا تَتَجَمَعُوا هَكَذَا عَلَيْهِ.. وَافْتَحُوا الشُّبَّاكَ الْمَجَاوِرَ لَهُ..

تركهم الطبيب وعادَ إلى مقعده..

اقتربت منه.. سألتُه: الطبيبُ الشاعرُ إبراهيم ناجي ١٩

قالَ بابتسامةٍ صادقةٍ: يقولون عني طبيبُ الشعراءِ.. وشاعرُ الأطباءِ.. أعالجُ
المشاعرَ والآلامَ.. وأناجي القلوبَ المهمومةَ..

قلتُ: أنتَ كذلك فعلاً يا سيدي.. فكيفَ كانتَ رحلتُك مع الشعرِ
والطبِّ؟

قالَ: لم يكنْ في بالي أن أكونَ طبيباً.. فأنا من أسرةٍ تحترِفُ مهنةَ الإِتجارِ في
الخيوطِ الحريريةِ القصبيةِ لتطريزِ الملابسِ.. وقد وُلِدْتُ في حيِّ شبرا بالقاهرةِ
في ديسمبرَ 1898م.. لكنني كنتُ أعشقُ القراءةَ، وأنا في سنِّ صغيرةٍ.. وأذكرُ
أنَّ أوَّلَ ما قرأتُ من مكتبةِ أبي كانَ قصةَ (عذراءِ الهندِ) للشاعرِ أحمدِ شوقي..
فلما وجدَ أبي لَدَيَّ ميلاً للأدبِ.. أخذَ يرتادُ بي المنتدياتِ الأدبيةَ في القاهرةِ..
وبدأتُ أتعرفُ إلى الشعراءِ والأدباءِ عن قربٍ..

قلتُ: وما أوَّلُ قصيدةٍ نظَّمْتُها أيُّها الشاعرُ الكبيرُ؟

قالَ: أنا لا أتذكرُ.. لكنني أتذكرُ قصيدةَ (على البحرِ)، نظَّمْتُها وأنا في الثالثةِ
عشرةٍ من عمري، تقولُ:

هَلْ أَنْتِ سامعةٌ أنيني يا غايَةَ القلبِ الحزينِ

يا قِبْلَةَ الحبِّ الخفيِّ وكَعْبَةَ الأملِ الدفينِ

إني ذكرتُكِ باكياً والأفقُ مغبرُّ الجبينِ
والشمسُ تبدو وهي تغربُ شبهَ دَامعةِ العيونِ
أَمَسْتُ أرقبُها على صخرٍ وموجِ البحرِ دُوني
والبحرُ مجنونُ العبا بَ يهيجُ نائِرُهُ جُنُوني
ورضاكِ أنتِ وقايتي فإذا غَضِبْتَ فَمَنْ يَقِيني

قلتُ: أعرِفُ أنَّكَ تعلمتِ الإنجليزيةَ والفرنسيةَ.. فهل ساعدَكَ ذلكَ على التعرفِ على الأدبِ الأجنبيِّ؟!

قالَ: لقدِ التحقْتُ بكليةِ الطبِّ، وتخرجتُ فيها عامَ 1932، وأنا أتقنُ اللغةَ الإنجليزيةَ ثم تعلمتُ الفرنسيةَ، وقرأتُ شعرَ الرومانسيينَ الفرنسيينَ، وترجمتُ لبُودليرَ - أزهارَ الشرِّ - وقرأتُ الرُّمزيينَ.. وقرأتُ في عِلْمِ النفسِ ونظرياتهِ الحديثةِ.. وكنتُ معجباً بالكاتبِ الإنجليزيِّ د. هـ. لورانس.
قلتُ: وتوالَتْ أعمالُكَ الشعريةُ..

قالَ: في عامِ 1934 نشرتُ ديواني (وراءَ الغمامِ)، وأثارَ كثيراً من النقدِ والجدلِ بينَ النقادِ.. ثم أصدرتُ (ليالي القاهرة) و (الطائرُ الجريح) .. وهناك قصائدُ أخرى لم توضعَ في هذه الدواوينِ.. جُمِعَتْ بَعْدَ ذلكَ في أعمالي الكاملةِ.
قلتُ: لقد غنَّتْ لك أُمُّ كلثوم الأطلالَ..



قَالَ: سَمِعْتُ بِذَلِكَ .. أَكْرَمَهُ اللهُ أَحْمَدَ رَامِي .. هُوَ الَّذِي أَقْنَعَهَا بِذَلِكَ، وَقَدَّمَ
لَهَا مَخْتَارَاتٍ مِنْ شِعْرِي، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا الْأَطْلَالَ ..

قُلْتُ: نَرِيدُ أَنْ نَسْمَعَ بِصَوْتِكَ بَعْضًا مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

قَالَ:

يَا فُؤَادِي رَحِمَ اللهُ الْهَوَى	كَانَ صَرْحًا مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى
اسْقِنِي واشْرِبْ عَلَى أَطْلَالِهِ	وَارَوْ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى
كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبِيرًا	وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى
وَبِسَاطًا مِنْ نِدَامِي حُلُمٍ	هُمْ تَوَارَوْا أَبَدًا وَهُوَ انْطَوَى
يَا رِيحًا لَيْسَ يَهْدِي عَصْفُهَا	نَضَبَ الزَّيْتِ وَمِصْبَاحِي انْطَفَأَ
وَأَنَا أَقْتَنَاتُ مِنْ وَهْمٍ عَفَا	وَأَفِي الْعُمَرِ لِنَاسٍ مَا وَفَى
كَمْ تَقَلْبْتُ عَلَى خِنْجَرِهِ	لَا الْهَوَى مَالَ وَلَا الْجَفْنُ عَفَا
وَإِذَا الْقَلْبُ عَلَى غُفْرَانِهِ	كَلَّمَا غَارَبَهُ النُّصْلُ .. عَفَا
لَسْتُ أَنْسَاكَ وَقَدْ أَعْرَيْتَنِي	بِفَمٍ عَذْبِ الْمَنَادَةِ رَقِيقُ
وَيَدٍ تَمْتَدُّ تَحْوِي كَيْدٍ	مِنْ خِلَالِ الْمَوْجِ مُدَّتْ لَغْرِيقُ
أَهْ يَا قُبْلَةَ أَقْدَامِي إِذَا	شَكَّتِ الْأَقْدَامُ أَشْوَاكَ الطَّرِيقُ

وبريقاً يظلم السَّاري له أين من عينيك ذِيَاك البريق
قلتُ: حسناً يا شاعرنا.. لكننا نعرفُ أنك رحلتَ إلى المنصورة التي كانت
أرضاً للشعر والشعراء..

قالَ: هذا صحيح.. بعدَ تخرُجي في كليةِ الطبِّ، عملتُ سنواتٍ بالقاهرة، ثم
انتقلتُ إلى القسمِ الطَّبيِّ بسوهاج.. ثم نقلتُ إلى المنيا وأخيراً إلى المنصورة
في عام 1927.. وفيها تعرفتُ على أصدقائي الشعراء: علي محمود طه.. صالح
جودت.. محمد عبد المعطي الهمشري.. وبدأنا رحلةَ شعرٍ وثقافةٍ طويلة.. وكُنَّا
نلتقي على شاطئِ النيلِ عندَ صخرةِ الملتقى.. وبالمناسبةِ كلُّ واحدٍ منَّا كتبَ
قصيدةً عند هذه الصخرة..



قلتُ: وماذا قلتَ في قصيدتك يا سيدي ؟

قالَ:

سألتُك يا صخرةَ الملتقى	متى يجمعُ الدهرُ ما فرَّقا
فَيا صخرةَ جمعتَ مُهَجَّتَيْنِ	أَفاءَإِلى حُسْنِها المُنتَقَى
إذا الدهرُ لَجَّ بأقداره	أَجَدًّا على ظَهْرِها الموثَقا
قرأنا عَلَيْكَ كِتَابَ الحَيَاةِ	وَفَضَّ الهَوَى سِرَّها المَغْلَقا
نَرى الشَّمْسَ ذائِبَةً في العُبابِ	وَنَنْتَظِرُ البَدْرَ في المَرْتَقَى

إِذَا نَشَرَ الْغَرْبُ أَثْوَابَهُ وَأَطْلَقَ فِي النَّفْسِ مَا أَطْلَقَا
 نَقُولُ هَلِ الشَّمْسُ قَدْ خَضَبَتْهُ وَخَلَّتْ بِهِ دَمَهَا الْمُهْرَقَا
 أَمْ الْغَرْبُ كَالْقَلْبِ دَامِيَ الْجِرَاحِ لَهُ طَلَبَةٌ عَزَّ أَنْ تُلْحَقَا
 قُلْتُ: إِذَا أَنْتَ تَنْتَمِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الرُّومَانِيَّةِ..

قَالَ: نَعَمْ.. فَأَنَا أَحِبُّ الْحَيَاةَ وَالطَّبِيعَةَ وَالْجَمَالَ.. وَالْإِحْسَاسَ الْمَرْهَفَ..
 وَالشَّاعِرَ الَّذِي لَا يَمْتَلِكُ هَذَا الْحَبَّ يَصِيرُ شَعْرُهُ جَافًا جَامِدًا..

قُلْتُ: أَلَا حِظٌّ أَيْضًا فِي أَشْعَارِكَ أَنْ لَكَ فِلَسْفَةً فِي الْحَيَاةِ.. فَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ
 تَشْرَحَهَا لَنَا؟

قَالَ: أَنَا أَعِيشُ كُلَّ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِي بِكُلِّ كِيَانِي.. حِينَمَا أَحِبُّ.. أَحِبُّ بِكُلِّ
 كِيَانِي، وَحِينَمَا أَغْضِبُ أَغْضِبُ بَعْمَقٍ.. وَعِنْدَمَا أُرْثِي أُرْثِي بِوَفَاءٍ وَإِخْلَاصٍ..
 الْمَهْمُ أَنْ يُتَرْجَمَ شِعْرِي كُلُّ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ بِصَدَقٍ.. لِي قَصِيدَةٌ بِعَنْوَانِ
 (عَاصِفَةُ رُوحٍ)، نَظَرْتُ فِيهَا إِلَى الْحَيَاةِ وَالْكُونِ نَظْرَةً عَمِيقَةً فَأَقُولُ:

أَيْنَ شَطُّ الرِّجَاءِ	يَا عُبَابَ الْهُمُومِ
لَيْلَتِي أَثْوَاءُ	وَنَهَارِي غُيُومُ
أَعُولِي يَا جِرَاحَ	أَسْمِعِي الدِّيَانَ
لَا يَهُمُّ الرِّيَّاحُ	زَوْرُقُ غَضَبَانِ

اسْخَرِي يَا حَيَاةَ فَهَقِّهِ يَارُغُودَ

الصَّبَالُ لَنْ أَرَاهُ وَالْهَوَى لَنْ يَعُودَ

الْأَمَانِي غُرُورَ فِي فَمِ الْبُرْكَانِ

وَالدُّجَى مَخْمُورَ وَالرَّدَى سَكْرَانَ

قلتُ: أرى أنك كَتَبْتَ في أغراضٍ كثيرة، كان في مقدمتها الغزل ..



قال: بالطبع يا بُني.. فالرجل والمرأة شريكان في الحياة لا غنى لأحدهما عن الآخر.. لكنني كتبت في الوطنيات.. والثناء.. والمداعبات..

قلت: ماذا تعني بالمداعبات يا سيدي؟!

قال: إنها لونُ تلقائي من الشعر، أداعبُ به أصدقائي الشعراء والأدباء..



قلت: نريد أن نستمع إلى نموذج من هذا اللون..

قال: أقول لابنتي، ضحى، مثلاً:

إِلَيْكَ يَا ضُوحِي	أَبْعَثُ بِالتَّحِيَّةِ
تَحِيَّةً مِنْ قَلَمِي	وَمِثْلَهَا مِنْ مُهَجَتِي
إِنَّكَ كَالزَّهْرَةِ فِي	جَمَالِهَا وَالرَّقَّةِ
تَقْبَلِي مِنْ رَوْضَةِ الْأَ	شُعَارِ خَيْرِ زَهْرَةٍ
عَبِيرُهَا خَوَاطِرِي	وَمِلْؤُهَا مَحَبَّتِي..

قلت: وماذا عن الوطنيات؟

قال: أنا أحب وطني، وكتبت أكثر من قصيدة في هذا الغرض.. لكنني وجهت قصيدة إلى الشباب، أقول فيها:

وَطَنٌ دَعَا وَفَتَى أَجَابَ بُورِكَتَ يَا عَزَمَ الشَّبَابُ
 يَافِتِيَةَ النَّيْلِ الْمُسَالِمِ وَالكَرِيمِ بِإِلَاحِسابِ
 جَنَاتُهُ مِرَاتُكُمُ .. وَلَكُمْ خَلَاتُفُهَا الْعِدَابِ
 قُلْ لِلشَّبَابِ الْيَوْمَ يَوْمُ مُكُّمُ الْأَغْرِ الْمُسْتَطَابِ
 الْيَوْمَ يَبْدُو حُبُّ مِصْرَ فَلَا خَفَاءَ وَلَا حِجَابِ

أَحَسِسْتُ بَعْدَ هَذِهِ الرَّحْلَةِ أَنَّنِي أَجْهَدْتُ شَاعِرَنَا .. فَقُلْتُ لَهُ: لَنْ نَشْبَعَ مِنْ
 شَعْرِكَ يَا سَيِّدِي .. لِأَنَّهُ بَاقٍ فِينَا بَقَاءَ الدَّهْرِ .. وَوَدَّعْنَاهُ .. بِكُلِّ الْحَبِّ وَالْامْتِنَانِ ..



كلمة الختام

وَالْآنَ.. بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ رَحِلَتُنَا وَوَصَلَ قِطَارُنَا إِلَى مَحَطَّتهِ الْآخِرَةِ.. نَرْجُو
أَنْ تَكُونَ، عَزِيزِي الْقَارِي، قَدْ أَمْضَيْتَ مَعَنَا رِحْلَةً مُمْتَعَةً وَوَقْتًا جَمِيلًا.. وَلَعَلَّكَ
أَدْرَكْتَ سِرَّ الْكَلِمَةِ حِينَ يُغْلَفُهَا الصَّدْقُ وَيَمْلؤها الْوِجْدَانُ، فَتَعِيشَ وَتَبْقَى عَلَى
مَرِّ الزَّمَانِ..

أحمد سويلم



المحتويات

الموضوع	الصفحة
- تمهيد	3
- دعوة	5
1 - أحمد شوقي	6
2 - أبو القاسم الشابي	15
3 - إيليا أبو ماضي	24
4 - علي محمود طه	34
5 - صالح جودت	42
6 - علي الجارم	50
7 - حافظ إبراهيم	59
8 - محمود حسن إسماعيل	67
9 - جليلة رضا	75
10 - إبراهيم ناجي	84

رحلة في قلم الشعراء

تخيل المؤلف قيامه بهذه الرحلة الفريدة .. ليمنح
القارئ فرصة رائعة لأن يتعرف جوانب جديدة عن
كل شاعر من الشعراء الذين يقابلهم في القطار
بصحبة المؤلف.. من هذه الجوانب : الرحلة التي
أمضاها كل شاعر في رحاب الأيام .. ملامح أدواته
الشعري .. السمات الإنسانية المتفردة لكل منهم..
إن بداخل كل منا عشقًا لاتخاذ القطار رمزًا للسفر
والترحال الذي نهواه جميعًا.. فما بالك وركاب
القطار الذي ترتحل به من الشعراء.. لاشك أن الأمر
سيكون ممتعًا ورائعًا إلى أبعد حد..

نرجو لك رحلة سعيدة..



Bibliotheca Alexandrina



0758350

مكتبة الدار العربية للكتاب



0222006319540